

MONITOREO-OBSERVACIÓN Y PROSPECCIÓN DE ÁREAS, LUGARES Y SITIOS DE INTERÉS HISTÓRICO – ARQUEOLÓGICO UNA PROPUESTA PARA LA CIUDAD DE ROSARIO

Soccorso Volpe*

Resumen

En este trabajo resumimos la labor a desarrollar en el Proyecto mencionado, haciendo hincapié en el concepto de Paisaje Cultural y desarrollando labores de difusión, en un lugar como la ciudad de Rosario, donde la idea de poseer un pasado que pueda ser estudiado por la arqueología, carece de prestigio y credibilidad.

Palabras clave: proyecto, arqueología, difusión.

Abstract

In this paper we summarize the work to be carried out in the mentioned Project, emphasizing the concept of Cultural Landscape and developing diffusion works, in a place like the city of Rosario, where the idea of owning a past that can be studied by archeology, Lacks prestige and credibility.

Key words: Project, archeology, diffusion.

La observación del paisaje cultural

Entendemos por Paisaje Cultural un espacio donde a través del tiempo coexistieron individuos que realizaron acciones y dejaron huellas de toda índole. En el mismo destacamos “la *coexistencia y asimetría cronológica de sus componentes*” ya que dicho paisaje no está constituido por elementos o componentes homogéneos, estáticos, y pertenecientes a la misma edad cronológica, sino que forma un sistema dinámico, complejo y asimétrico. Coexisten diferentes significados, personas y objetos (Brandi, 1966; Gorfer, 1983; Ballart, 1997; Cambi, 2009).

La costumbre de interpretar a los paisajes o a la misma historia como etapas sucesivas, es una construcción teórica y abstracta, ya que la realidad que podemos observar (un paisaje, una ciudad, etc.) nos muestra un sistema más complejo, dinámico y caótico. Hablar de etapas es una abstracción teórica y un ejercicio didáctico posterior (Chang, 1967).

* Centro de Estudios de Arqueología Histórica. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Departamento de Cultura e Idiomas. Facultad Regional Rosario. Universidad Tecnológica Nacional. Dirección de Educación. Secretaria de Cultura y Educación. Municipalidad de Rosario. Museo Itinerante del Barrio de la Refinería. Rosario, ninosoccorso@yahoo.com.ar

El observador tiene una estrecha relación con lo observado, ya que a través de su interpretación traduce los hechos en conceptos. Es importante tener esto en cuenta para poder transmitir estas ideas, permitiendo análisis que incluyan probabilidades y no certezas absolutas.

El único límite legítimo de una investigación es el argumento (tema) a investigar y no la característica del documento, ni su metodología ni menos su limitación cronológica.

Encarar una investigación interdisciplinaria es abordar un mismo tema con las herramientas teórico-empíricas de las diferentes disciplinas a intervenir.

La Arqueología Urbana no requiere de grandes excavaciones, la mayoría de los elementos se encuentran en “basureros”, edificios en superficie, bajo plazas, etc. A través de los estudios de arqueología es posible seguir el patrón de asentamiento y crecimiento de la ciudad. La ciudad puede ser investigada arqueológicamente, según sus dimensiones verticales y horizontales (edificios, espacios públicos, obras públicas, calles, zonas marginales, etc.) y en sus actividades (artesanales, comerciales, industriales, etc). Algunas ciudades fueron abandonadas y/o destruidas y en el presente se nos presentan como un yacimiento (campo) arqueológico (caso Cayastá) pero la mayoría son ocupadas ininterrumpidamente dejando depósitos arqueológicos expuestos cotidianamente y dañados por las actividades de sus ciudadanos. Este es el caso del presente trabajo, en donde queremos poner en conocimiento la potencialidad de los estudios arqueológicos en la ciudad de Rosario y que sus habitantes lo conozcan.

Objetivos educativos

La idea que nos convoca es pensar en la Arqueología como disciplina que puede incorporar los procesos de transformación que ha sufrido la ciudad e incorporar su conocimiento al acervo histórico. Para llevar adelante este proceso de concientización hemos incorporado la idea de

“Formación y valorización de lugares de interés histórico – antropológico y arqueológico” que consiste en diseñar un sistema de recorridos de visita, revalorizando los distintos espacios arqueológicos, la integración y la superposición de los diversos recorridos con los elementos histórico-arquitectónicos presentes.

Estos itinerarios deben tener en cuenta las necesidades de los visitantes no especialistas y ser fácilmente reconocibles. Para ello el Proyecto propone realizar un mapeo general de la ciudad en donde se detecten y visualicen áreas, lugares y sitios de interés histórico-arqueológico observando, documentando y prospectando los mismos (Volpe, 2000, 2009, 2010).

Estrategias de aproximación a la investigación

1. Organizar y desarrollar una labor científica y técnica sobre el tema del patrimonio cultural "oculto", en particular el de tipo arqueológico que ejerce siempre una fascinación especial. En el caso de nuestra ciudad la gran fas-

- cinación por los túneles, pero al mismo tiempo ignorancia o desvalorización de otros lugares de interés histórico – arqueológicos.
2. Diseñar y probar sobre el terreno, la sistematización de los lugares más representativos “encima y debajo” de la ciudad, aquellos ya conocidos y aquellos en curso de estudio, a través de recorridos culturales originales que atraigan a los ciudadanos y los turistas que los cautiven y los lleven al descubrimiento de espacios sugestivos.
 3. Acercamiento de las instituciones de investigación al público general y escolar.
 4. Confección de un mapa con los sitios arqueológicos e históricos de la ciudad.
 5. Prospección y revisión de trabajos anteriores (La Primer Manzana) áreas: Plaza Sicilia y Plaza 25 de Mayo.
 6. Problema relativo a la Revolución Industrial, su impacto en Rosario.
 7. Mapeo de sitios y lugares potencialmente “arqueológicos” y sus posibilidades de información a las temáticas abordadas. Áreas: La Basurita. Complejo Ferroviario: Talleres del Ferrocarril Central Argentino (sitios: Morrison, Laguna de Mandinga, Paredón Junín) Prospección, Recolección Superficial. Estrategias de Excavación y Análisis.

Bibliografía

- BALLART, J. 1997. *El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. ED Ariel.
- BRANDI, C. 1966. *Teoría Generale della Critica*. ED Eunadi.
- CAMBI, F. 2009. Archeologia (globale) dei paesaggi (antichi): metodologie, procedure, tecnologie *Rev. Fieravecchia. 1. Geografia del popolamento*. Università Studio Siena. Sitio Academia. Edu.
- CHANG, K. C. 1967. *Nuevas perspectivas en Arqueología*. Alianza Editorial.
- GORFER, A. 1983 Invito alla conoscenza dei paesaggi culturali. *Quaderni del Trentino. N°80*.
- MONGSFELD, O. 1981 La Capilla del Rosario de S. Montenegro *Revista Historia de Rosario. N° 34*. 1982. *Simposio sobre la Capilla del Rosario*.
- MONTES, A. 1982. La propiedad del suelo y la fundación de Rosario. *Revista Historia de Rosario*.
- VOLPE, S. 1997. Asentamientos Españoles Tardíos: Los Pagos. Excavación del sitio Plazoleta E.Bertolé. Rosario *XII° Congreso Nacional de Arqueología Argentina. La Plata*.

1998. El Rosario temprano. La primera manzana. *III Congreso de Historia de los pueblos de Santa Fe, Santa Fe. Pp: 4.*

2000. Formación de Sitios Arqueológicos Urbanos e Históricos. La Primer Manzana. Rosario. *IIIº Jornadas de Arqueología e Historia de las Regiones Pampeana y Patagónica. Lujan).*

2000. Memoria, Valores y Autenticidad (Volpe-Nazor). *Simposio Nacional. Repensando los Museos Históricos II .Alta Gracia.*

2000. Construcciones y demoliciones del Viejo Rosario. Excavaciones en la Plazoleta Emilia Bertolé. Rosario. *Revista Tecnonoticias N° 5 mes de Octubre. UTN. Reg. Rosario.*

2009. Educación y Museos. La construcción de las imágenes del pasado. Dirección de Educación Municipal. *En 1º Foro Virtual de Arqueología y Patrimonio. Sitio Cuba Arqueológica. La Habana. Cuba.*

2010. La difusión del patrimonio arqueológico desde el Departamento de Arqueología de la Escuela de Museología. Primer Congreso de Arqueología Urbana. Rosario.

Recibido: 3 de mayo 2016.

Aceptado: 11 de octubre 2016.