



Centro de Estudios de Arqueología Histórica
Universidad Nacional de Rosario



Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica
Latinoamericana | Especial: Documentos de Trabajo |
Año VII, Número 7 | 2025

Revista del Centro de Estudios de Arqueología Histórica,
Facultad de Humanidades y Artes,
Universidad Nacional de Rosario
<https://teoriaypracticaah.unr.edu.ar/index.php/index>
<https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/14804>

ISSN en línea: 2591-2801
ISSN versión impresa: 2250-866X

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
(CC BY-NC-SA 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>
Denise Pozzi-Escot Buenaño. Entrevista

ENTREVISTA

Denise Pozzi-Escot Buenaño*

TyPAHL: ¿Podría usted ofrecernos una síntesis de su formación y su trayectoria?

Soy Licenciada en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y con un DEA (Master 2) en Arqueología Precolombina de la Universidad de Paris 1 – *Pantheon* – Sorbona. Francia. Becaria del Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima. Tengo una Pasantía en el Instituto de Patrimonio de la Universidad de Girona, España.

También soy miembro de la Sociedad de Americanistas de Francia y del Comité Peruano del Organismo Internacional de Museos, ICOM Perú del cual he sido Tesorera y Secretaria y formo parte del Grupo de Interés Especial Educación en Museos y Decolonialidad, CECA LAC.

He sido miembro de la Comisión Sectorial del Sistema Nacional de Museos, del Comité Asesor del Proyecto Museo Nacional del Perú y Consultora de la Dirección de Educación, Cultura y Deporte del Ministerio de Educación.

* Directora del Museo y Sitio Arqueológico de Pachacamac, del Ministerio de Cultura del Perú.

También miembro de la Comisión Nacional de Arqueología; del *Grupo Impulso* para la redacción de una política cultural en el Perú, AECI-INC y me he desempeñado como asesora de la Dirección Nacional del Instituto Nacional de Cultura y del Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú.

He sido directora de la Escuela Profesional de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Ayacucho, Profesora del Master de Arqueología Sudamericana de la Universidad Nacional de Trujillo, Perú y de la Universidad de Rennes 1 Francia.

Dirigí los trabajos de investigación y puesta en valor de los sitios de Conchopata, un importante sitio Wari (Siglos VI - VIII) en Ayacucho, dónde encontramos evidencias de un taller de alfarero; Parque de las Leyendas; Huaca Malena importante cementerio Wari en la costa del departamento de Lima recuperando finos textiles de los siglos VIII al XI d.C., entre otros; arqueóloga del Plan Maestro de Kuelap. He participado en proyectos de investigación y puesta en uso social en diversos sitios arqueológicos y he sido miembro de la Misión Arqueológica Francesa en Perú y Argentina, siendo codirectora del proyecto Perú Sur dirigido por Danièle Lavallée y Michèle Julien realizando estudios de asentamientos tempranos en la región de Tacna.

He publicado una serie de artículos sobre los alfareros de Conchopata, la ocupación Wari en la costa central, los textiles de Huaca Malena, Educación y gestión del patrimonio entre otros temas además de varias publicaciones sobre nuestros trabajos en el sitio de Pachacamac.

He recibido varios reconocimientos por mi trayectoria profesional: la orden de *Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres* del Ministerio de Cultura de Francia en el 2024. Recientemente he sido incorporada en abril del 2025 como profesora emérita de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho. El Comité Peruano del Organismo Internacional de Museos, ICOM Perú, ha reconocido mi trayectoria profesional entregándome en el 2025 la medalla Luis Repetto Málaga por mis contribuciones al desarrollo de la museística en el Perú. Actualmente soy directora del Museo y el sitio arqueológico de Pachacamac, del Ministerio de Cultura.

TyPAHL: Desde su perspectiva ¿cuáles serían los principales temas y avances de la arqueología peruana en lo que va del siglo XXI?

El siglo XXI ha significado un siglo de grandes avances tecnológicos que están cambiando la manera de llevar a cabo los trabajos de investigación y conservación en arqueología.

Ello nos lleva a una etapa donde los estudios colaborativos entre especialistas son fundamentales para llevar a cabo análisis físicos, químicos y biológicos que se suman a las hipótesis interpretativas de las sociedades del pasado.

Por otro lado, se han iniciado importantes labores de puesta en valor de sitios monumentales, a través de una gestión del patrimonio, que busca integrar la investigación, conservación, el turismo sostenible y la participación comunitaria para obtener mejores resultados en las propuestas de gestión para, entre otras cosas, lograr la sostenibilidad de estos proyectos a largo plazo.

Dentro de las nuevas tecnologías y técnicas no invasivas, el uso de LiDaR (*Light Detection and Ranging*), drones y teledetección, representan un avance y alternativas novedosas para el estudio de sitios arqueológicos, así como los estudios de arqueometría, por citar solo algunos ejemplos.

Otro aspecto importante, es el enfoque de estudios centrados en el rol de la mujer en las sociedades precoloniales y en la diversidad social, brindando nueva información sobre género y poder en los andes, para una mejor comprensión de nuestro pasado.

Los nuevos hallazgos han contribuido a la creación de centros de interpretación y modernización de los museos llamados de sitio. De esta manera se socializa la información científica para que todos y todas puedan tener acceso a la cultura. Otro hecho interesante es que somos conscientes de que las propuestas de los museos deben incluir a la comunidad local dentro de sus planes para generar mejoras en la calidad de vida de la población del entorno, es decir incluir dentro de sus trabajos acciones, capacitaciones, que contribuyan a generar nuevos empleos que permitan ingresos dignos y sobre todo un afianzamiento de la identidad local a través de la apropiación de su patrimonio, contribuyendo así con la protección del sitio.

TyPAHL: Desde su punto de vista ¿cuáles son los principales problemas en la preservación del riquísimo patrimonio cultural peruano? ¿Cómo han avanzado en las cuestiones de la preservación de la monumentalidad arqueológica peruana. Se nos comenta sobre una crisis en la formación y disponibilidad de restauradores en su país.

De acuerdo al Ministerio de Cultura, hasta el año 2024 se habían registrado aproximadamente un total de 27.060 sitios arqueológicos en el país. Esta cifra - que seguramente es mayor si consideramos los que faltan registrar - nos habla del potencial arqueológico que poseemos y a su vez de la responsabilidad que tenemos todos y todas. Y sobre todo los arqueólogos, en su protección y conservación a futuro. Estos monumentos se ubican a lo largo del territorio peruano, en diversos ecosistemas, luego de la ampliación de las principales ciudades debido principalmente a los problemas de los últimos años donde las poblaciones del campo han migrado a la ciudad en busca de mejores económicas.

Y muchos sitios arqueológicos se encuentran dentro del casco urbano de las ciudades, como el caso de la ciudad de Lima, lo que plantea nuevos retos para su preservación.

Los trabajos de intervención deben de asumir diversas estrategias comprometiendo a los gobiernos regionales y locales y las comunidades para que éstas den un uso social a su patrimonio les permita generar mejoras en la calidad de vida de la población del entorno y contribuir a su protección y al afianzamiento de la identidad local a través de la apropiación de su patrimonio, contribuyendo así con la protección del sitio.

Yo no diría que hay una crisis en la formación de futuros arqueólogos, lo que estamos notando es que, si queremos que los sitios sean expuestos al turismo, el patrimonio debe tener un significado para la población, y se requiere para ello, de una serie de trabajos para su puesta en uso social y de un equipo multidisciplinario para lograr una intervención sostenible. A continuación de la investigación prosiguen los trabajos de conservación, y son pocos los profesionales que tienen una formación académica que les permita hacer un trabajo científico. Es decir, no solo se trata de conservar las estructuras, se trata de hacer un estudio de los materiales, de la resistencia de los mismos, ver temas del clima, etcétera, y sobre todo ahora hay diversas herramientas que se pueden aplicar para la conservación de los sitios y es fundamental contar con personal formado para ello. Por suerte, en los últimos años hay algunas universidades que están trabajando en formar futuros investigadores y conservadores, para el patrimonio mueble e inmueble. Se necesitan hoy equipos multidisciplinarios para poder trabajar los sitios arqueológicos.

TyPAHL: Coméntenos sobre su tratamiento del importantísimo sitio de Pachacamac. ¿Cómo llegó a él? ¿Cómo imaginó los desafíos que la aguardaban? ¿Qué políticas de comunidad aplicó? ¿Cómo se diseñó el museo de sitio?

El año 2008 Cecilia Bákula - Directora Nacional de Instituto Nacional de Cultura (INC) me nombró directora del sitio arqueológico de Pachacamac, el cual tenía una serie de temas pendientes de resolver. Evaluamos el estado situacional y propusimos a la alta dirección del INC la necesidad de contar con personal profesional y técnico que pueda coadyuvar a mejorar la situación del Museo y el sitio de Pachacamac. Se realizaron trabajos de conservación de emergencia en 100 puntos del santuario que se encontraban en peligro, se comenzó a remodelar el pequeño museo, se reordenó las colecciones que se encontraban en antiguos depósitos. A su vez iniciamos un trabajo con las escuelas de los asentamientos humanos que rodean la zona arqueológica. Este fue un punto importante porque antiguamente las poblaciones locales se relacionaban poco con el museo, lo sentían como un lugar que no era suyo.

A través de talleres con diferentes colegios, talleres de verano, talleres para la comunidad en general fuimos involucrándolos poco a poco.

Realizamos una serie de programas de investigación arqueológica en diversos edificios para comprender la totalidad del sitio, el estudio del tramo norte de la calle Norte-Sur nos reveló nuevos datos sobre la ocupación previa a los incas y a su vez se estableció un nuevo circuito de visitas peatonal que corresponde a uno de los ingresos principales del sitio: *La Ruta de los Peregrinos*.

Para poder organizar nuestro trabajo a largo plazo de congregó a un grupo de profesionales a través de la UNESCO y MINCETUR y gracias al apoyo de Ana María Hoyle – encargada en su momento de los sitios de Patrimonio Mundial del Perú en el Ministerio de Cultura – se logró la elaboración del Plan de Manejo del Santuario Arqueológico de Pachacamac, aprobado por Decreto Supremo a lo que se sumó la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad del *Qhapaq ñan* que incluye el tramo Xauxa – Pachacamac.

El museo también fue parte de las propuestas que debían de ser consideradas como parte de la gestión. Los arquitectos Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana diseñaron el proyecto para el nuevo Museo Pachacamac en 2005, que por diversas razones no se había ejecutado. En el 2014 se inician los trabajos y el museo se inauguró el 2016 y ha recibido varias distinciones internacionales por su arquitectura. Gracias al apoyo de diversas instituciones como JICA - Agencia Japonesa de Cooperación Internacional - se logró equipar los depósitos y laboratorios, así como, gracias a KOICA -Agencia de Cooperación Internacional de Corea- y la Universidad de Girona, España, se ha logrado implementar la sala de exposición y la ludoteca.

*TyPAHL: ¿Como solucionaron el vínculo con el Museo Nacional ahora tan cerca de Pachacamac
¿Esa cercanía afectó a Pachacamac en términos de flujo de visitantes?*

El Museo Nacional del Perú (MUNA) surge como una propuesta política de contar con un gran museo nacional que albergue las colecciones de arqueología e historia. Hoy la propuesta inicial del MUNA ha variado y se pretende cubrir la historia de lo que hoy conocemos como Perú, desde sus orígenes hasta nuestros días. Este gran edificio todavía no entra en acción, por lo tanto es difícil responder a esta pregunta. Podemos pensar que estos dos museos se complementen teniendo en cuenta el tipo de colecciones que cada uno alberga.

Cuando el MUNA esté en funcionamiento podremos saberlo.

Recibido: 15-11-2025

Aceptado: 17-11-2025