



Centro de Estudios de Arqueología Histórica
Universidad Nacional de Rosario



Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica
Latinoamericana | Año XII, Volumen 17 | 2023

Revista del Centro de Estudios de Arqueología Histórica,
Facultad de Humanidades y Artes,
Universidad Nacional de Rosario
<https://teoriaypracticaah.unr.edu.ar/index.php/index>
<https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/14804>

ISSN en línea: 2591-2801

ISSN versión impresa: 2250-866X

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
(CC BY-NC-SA 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

María Cecilia Panizza (<https://orcid.org/0000-0001-8283-7231>) y Camila Oliva (<https://orcid.org/0000-0002-3907-7457>). Análisis de los procesos históricos migratorios del área de Ventania a través de su patrimonio funerario

ANÁLISIS DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS MIGRATORIOS DEL ÁREA DE VENTANIA A TRAVÉS DE SU PATRIMONIO FUNERARIO

ANALYSIS OF THE HISTORICAL MIGRATION PROCESSES IN THE VENTANIA AREA THROUGH ITS FUNERARY HERITAGE

María Cecilia Panizza* y Camila Oliva**

Resumen

La investigación en el campo funerario expone las costumbres, modos de vida y los procesos de cambio sociocultural de una comunidad a través del estudio del testimonio material e inmaterial de otros tiempos. El objetivo de este trabajo es analizar los procesos de migración y poblamiento mediante el análisis del patrimonio funerario de fines del siglo XIX del área de Ventania en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires. La metodología aplicada es el estudio de casos, un método cualitativo adecuado para generar teoría sobre un fenómeno social de causalidad compleja. Las evidencias de los cementerios analizados aportan información acerca de la ocupación militar en una primera etapa (e.g. Puan y Carhué), y luego proporcionan datos en torno a la instalación de la población civil pertenecientes a diversos orígenes (criollos y europeos). Este recorrido histórico es necesario para valorizar el cementerio como fuente de información

* Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario; Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Correo electrónico: panizzamc@hotmail.com Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8283-7231>

** Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata; Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Correo electrónico: coliva@fnym.unlp.edu.ar Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3907-7457>

socio-cultural de la comunidad de pertenencia y de los procesos de poblamiento del área. Desde una perspectiva de la arqueología de la muerte y los estudios patrimonialistas, este trabajo reflexiona sobre los monumentos funerarios como espacios de memoria donde se construyen y re-actualizan las identidades, que permiten vislumbrar un momento histórico particular y contextualizar los procesos socio-culturales correspondientes a la sociedad de la época de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, a la par que posibilitan analizar los procesos migratorios implicados en la construcción identitaria actual.

Palabras clave: migración; poblamiento; patrimonio funerario; comunidad; identidad

Abstract

Research in the funerary field exposes the customs, ways of life and processes of sociocultural change of a community through the study of the material and immaterial testimony of other times. The objective of this work is to analyze the processes of migration and settlement through the analysis of the funerary heritage of the late nineteenth century of the Ventania area in the southwest of the province of Buenos Aires. The methodology applied is the case study, a qualitative method suitable for generating theory about a social phenomenon of complex causality. The evidence of the cemeteries analyzed provides information about the military occupation in a first stage (e.g. Puan and Carhué), and then provide data about the installation of the civilian population belonging to various origins (Creole and European). This historical tour is necessary to value the cemetery as a source of socio-cultural information of the community of belonging and the processes of settlement of the area. From a perspective of the archaeology of death and patrimonialist studies, this work reflects on funerary monuments as spaces of memory where identities are built and re-actualized, which allow us to glimpse a particular historical moment and contextualize the socio-cultural processes corresponding to the society of the time of the late nineteenth and early twentieth centuries. At the same time, they make it possible to analyze the migratory processes involved in the current identity construction.

Keywords: migration; settlement; funerary heritage; community; identity

Introducción

En el marco de proyectos de investigación acreditados en las Universidades Nacionales de La Plata y Rosario (República Argentina)¹, se inició el estudio de los cementerios ubicados en el Área Ecotonal Húmedo Seco Pampeano de la provincia de Buenos Aires (Argentina), desde la perspectiva de su valorización como patrimonio cultural de las comunidades locales (Oliva, Panizza, Sempé y Oliva, 2019; Panizza, Devoto y Martínez, 2019). Además, por su emplazamiento en un lugar determinado del paisaje, el cementerio constituye un espacio de memoria e identidad colectiva para las poblaciones actuales, aportando evidencias del simbolismo de las comunidades del pasado.

En esta oportunidad se presentan los resultados preliminares obtenidos en las necrópolis analizadas hasta el momento, ubicadas en los partidos bonaerenses de Adolfo Alsina, Coronel Pringles, Guaminí, Puan, Saavedra, y Tornquist. Se desarrollan las diversas líneas de investigación abordadas, con respecto a las representaciones sociales del pasado asociadas a la materialidad funeraria, las historias de vida de las personalidades locales relevantes, la identificación de los estilos arquitectónicos y los símbolos plasmados en los monumentos funerarios (especialmente aquellos de filiación masónica y cristiana); y la evaluación del estado de deterioro del patrimonio material.

Este patrimonio puede ser re-actualizado a través de mecanismos de mantenimiento, reconoci-

miento social, activación e inclusión en circuitos de turismo cultural, en el marco de la recuperación histórica de elementos del pasado para la construcción identitaria actual (Prats, 2005, 2006). En este sentido, se promueve la valorización del cementerio como fuente de información socio-cultural de la comunidad de pertenencia y de los procesos de poblamiento del área, así como las prácticas de preservación y divulgación de estos lugares en el presente. Se considera que las expresiones funerarias constituyen representaciones de los valores intangibles de una comunidad, a través de las cuales se preservan las identidades culturales de los grupos que habitaron un mismo territorio. Desde esta concepción, las áreas funerarias conforman espacios de memoria social, en el cual se recuerda a las generaciones pasadas, y se resguarda la identidad y conciencia histórica colectiva (Viera, 2009).

Área de estudio

Las investigaciones se desarrollan en un área ecológica particular denominada Área Ecotonal Húmedo-Seca Pampeana (AEHSP), que consiste en una franja de límites difusos y fluctuantes, que se localiza actualmente en inmediaciones del meridiano 62° de longitud oeste, con sus límites meridional y septentrional a los 39° y 33° de latitud sur respectivamente (Oliva, 2006). Este ecotono constituye una zona de transición entre dos sistemas ecológicos contiguos, la Pampa Húmeda y la Pampa Seca, ocupado por poblaciones humanas desde el Holoceno medio.

En esta área se han llevado a cabo estudios arqueológicos tanto de momentos prehispánicos como de contacto e históricos. Este trabajo se enmarca dentro de estos últimos, que se orientan a los procesos desarrollados principalmente en el último cuarto del siglo XIX. En 1876 se produjo el avance general de las fronteras sobre la pampa y se construyó la Zanja de Alsina con una serie de fortines asociados. Luego de la mal llamada “campana al desierto” de 1879, el Estado nacional argentino obtuvo el control de este territorio y se originaron incipientes núcleos poblacionales en algunos de los fortines a partir de la instalación de los familiares de la tropa y de algunos comerciantes, que devinieron en las actuales cabeceras de distrito (Carhué, Guaminí, Puan y Trenque Lauquen). La llegada del ferrocarril facilitó el arribo a la zona de migrantes de diversos orígenes (italianos, alemanes, españoles, franceses, ingleses, judíos, entre otros) y la formación de colonias agrícolas que delinearon la identidad de otras localidades del área, como Coronel Pringles (1883), Pigüé (1884), Arroyo Corto (1884), Saavedra (1888), Tornquist (1884), Saldungaray (1900), Colonia Santa Rosa (1902), Villa Maza (1906).

Por lo expuesto previamente, se considera que las identidades locales están construidas en base al conflicto y militarización del área (Oliva, 2020; Panizza, 2015), ya que muchas de las localidades actuales se vinculan con la historia a partir de los fortines y fundación de pueblos (Puan, Pigüé y Saldungaray, entre otros), y sobre la corriente migratoria posterior de origen europeo, asociado a la producción agro-ganadera y el modelo agroexportador. Las poblaciones actuales son descendientes en su gran mayoría de migrantes de origen europeo, se concentran en las cabeceras de los partidos y se dedican a actividades económicas como la ganadería, agricultura y turismo, que tienen gran incidencia sobre el ambiente, sus recursos y el registro cultural (Oliva, 2022).

Metodología y materiales

Se aplica una metodología de investigación basada en el estudio de casos dentro del enfoque micro-social, la cual tiene una orientación interpretativa, que busca analizar los procesos y fenómenos sociales, para descifrar los significados construidos alrededor de ellos. Este trabajo se encuadra dentro del campo

de la Arqueología de la Muerte (Llul y Picazo, 1989), el cual se centra en el análisis de las prácticas funerarias en los grupos humanos y al efecto del fenómeno de la muerte sobre los integrantes de la sociedad (Abad Mir, 2006). El marco teórico aplicado considera lo funerario como expresión de un campo social (Bourdieu, 2004), donde los agentes marcan su posicionamiento por medio del capital simbólico obtenido en vida. Cada campo social tiene una lógica específica; por lo tanto las expresiones funerarias poseen una lógica inherente que permite configurar un lenguaje sobre la muerte (Sempé, 2011). En el campo funerario se ponen en evidencia las luchas que los grupos migrantes desarrollan en el campo social (Castiglione, 2019) en torno a la conquista y negociación de lugares. Los lugares se entienden como espacios cargados de sentido para sus habitantes (Caretta y Zacca, 2007), en el que se pueden leer marcas sociales, pautas de identificación, estratificación, relaciones, y los imaginarios que sostienen el entierro en la ciudad.

Se considera que el tratamiento de la muerte se carga de representaciones y significaciones, susceptibles de ser analizadas a través de distintas estrategias de abordaje. Las modalidades del tratamiento mortuario otorgado a los individuos que componen un grupo dado tras su muerte, aportan elementos vinculados a las estructuras sociales, las relaciones hacia el interior del grupo y hacia el exterior. El análisis de las representaciones en torno al patrimonio funerario visibiliza los modos en que una comunidad se identifica como grupo, se construye frente a otro cultural diverso, comunica sentidos de pertenencia y se legitima.

Se analizaron sepulturas de distinto tipo relevadas en los cementerios del área de estudio (Figura 1): Villa Maza y Carhué (partido de Adolfo Alsina), Puan y Colonia Santa Rosa (partido de Puan), Coronel Pringles (partido homónimo), Arroyo Corto, Pigüé y Saavedra (partido de Saavedra), Tornquist y Saldungaray (partido de Tornquist).

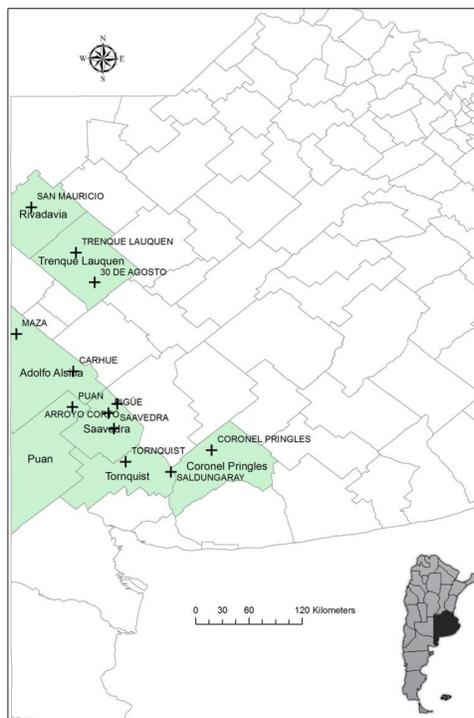


Figura 1. Área de estudio. Se señalan en color los municipios trabajados y con las cruces los cementerios abordados en este estudio.

Los cementerios resultan los ámbitos idóneos de observación y análisis de las diferentes manifestaciones simbólicas de una sociedad. Las expresiones del arte y la arquitectura funeraria (desde las esculturas y monumentos conmemorativos realizados por artistas profesionales hasta el arte industrial representado por las lápidas, placas recordatorias, jardineras y floreros, entre otros) poseen un carácter patrimonial que preserva las identidades étnicas, religiosas e ideológicas del conjunto social.

Dos grandes conjuntos de variables fueron utilizados en los análisis realizados. El primero responde a las características generales materiales y simbólicas de los contextos mortuorios: tipo de tumba (según la clasificación propuesta por Rizzo, 2010), estilo arquitectónico, materiales constitutivos, ubicación dentro del cementerio, capital simbólico en juego (insignias religiosas, cruces, personajes bíblicos, elementos decorativos, otros), soportes textuales y visuales (placas y otros recursos gráficos, fotografías, grabados), y presencia de otros soportes de memoria (bustos, esculturas, cruces, monumentos, otros). El segundo grupo son aquellas variables que evalúan el estado de conservación e integridad física del patrimonio funerario: presencia de factores de deterioro físicos (desgaste de la superficie, erosión, humedad, infiltración de agua, oxidación, otros) y microbiológicos (presencia directa o indirecta de la acción de la biota, tales como nidificaciones, excrementos, esqueletos de animales, otros); presencia de factores de deterioro antrópico (saqueos, destrucción, presencia de basura, *graffiti*), acceso a la tumba (abierta, cerrada), inclusión en circuitos de turismo cultural.

Líneas de investigación y resultados alcanzados en cementerios

Cementerios militares

En el área de estudio se identificaron los lugares que funcionaron como cementerios correspondientes a los asentamientos militares de frontera (Panizza y Devoto, 2021). En primer lugar, puede mencionarse el cementerio militar del Fuerte General Belgrano (Carhué), descubierto durante tareas de zanjeo en septiembre del año 1981, cuando se recuperaron restos humanos, de botas, cinturones y botones de chaquetas militares (Partarrieu, 2006; Figura 2). Este cementerio se habría usado entre 1876 y 1884, cuando se habilitó otro espacio como sitio de inhumaciones. Se declaró lugar histórico y se dictó una ordenanza para destinar el espacio a una Plaza al Soldado Desconocido, que nunca se concretó. En segundo lugar, el cementerio militar del Fuerte de Puan fue descubierto durante unos trabajos en la vía pública en 1968, en el lugar denominado Plaza de la Patria (Figura 2). Además de los restos humanos, se recuperaron fragmentos de ropa y calzado, botones, maderas, clavos y herrajes. Se dispuso una urna con algunos de los restos depositados en el Monumento al soldado desconocido en la misma Plaza de la Patria. El sitio fue declarado de carácter Histórico Nacional, por Decreto 6.930/68 de la Presidencia de la Nación. En el año 1979 se inaugura el Monumento al Soldado Desconocido de la Campaña al Desierto, donde se deposita la urna con parte de los restos. Por último, se sanciona la Ley 1663/12-13, la cual lo declara Monumento Histórico Arquitectónico y Paisajístico incorporado al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires en los términos de la ley 10419. Los restos óseos junto con el material asociado contenidos en la urna fueron re-estudiados recientemente (Panizza *et al.*, 2019; Oliva y Panizza, 2020a).

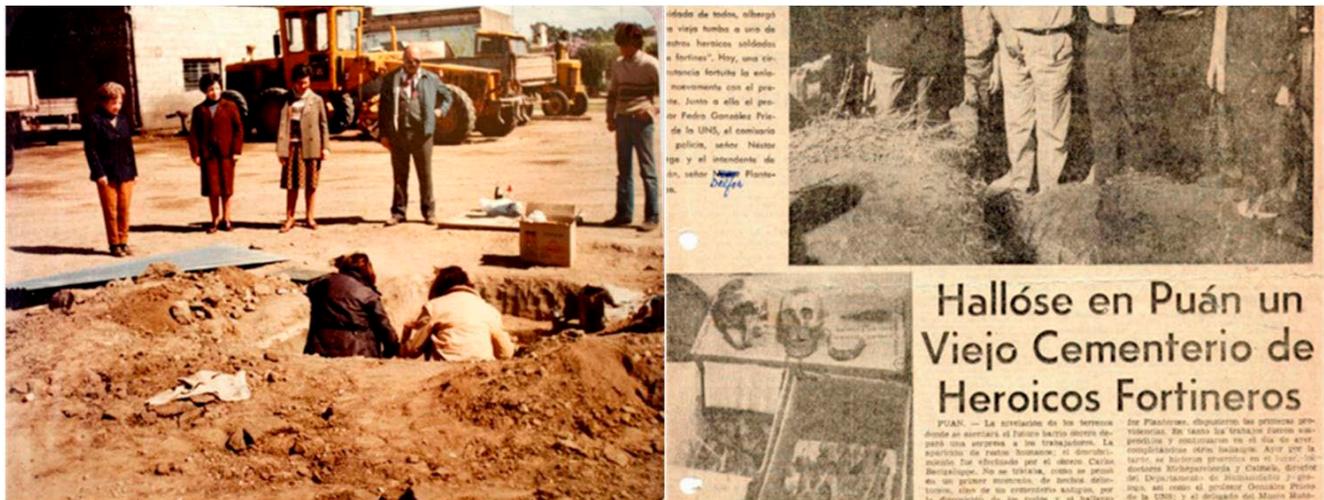


Figura 2. A la izquierda se observa una fotografía de los trabajos de rescate realizados en la década de 1980 en Carhué (Museo Regional Dr. Adolfo Alsina de Carhué) y a la derecha la noticia de los hallazgos de Puan en 1968 publicada en un medio de comunicación de la zona (Museo Ignacio Balvidares de Puan).

Cementerios de las colonias

Las colonias de migrantes que se formaron a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX poseían un espacio delimitado para enterrar a sus muertos. Este es el caso de la Colonia Santa Rosa, ubicada a 12 kilómetros de la localidad de Puan, fundada en 1902 y habitada por 50 familias provenientes de las aldeas alemanas de Kamenka y Saratov, asentadas a orillas del río Volga (Rusia), previo paso por otras colonias (Hinojo II y III de Coronel Suárez) (Walter, 2019). En 1950 los habitantes que quedaban emigraron y quedó abandonada. Hacia el 2000 se llevaron a cabo trabajos de recuperación de la colonia, entre ellos la puesta en valor del cementerio de la colonia (Figura 3), y se reunieron elementos patrimoniales, como fotografías, vestimenta típica y muebles a fin de crear un museo local. Presentaron un proyecto municipal y lograron crear la Asociación Amigos de la Colonia Santa Rosa. Actualmente subsisten algunas viviendas con las características arquitectónicas, como la casa que perteneció a la familia Gottau, y restos de los cimientos de lo que fue la iglesia y el colegio. Los materiales correspondientes al cementerio consisten en diversas cruces de metal ornamentadas y los corralitos (espacios rectangulares o cuadrangulares delimitados por rejas) del mismo material que cercaban algunas de las tumbas (Oliva y Panizza, 2020a; Panizza y Devoto, 2021). Se supone que los corralitos cumplían la función de evitar que animales salvajes removieran el sedimento.



Figura 3. Restauración del Cementerio de la Colonia Santa Rosa, perteneciente a alemanes del Volga (Fotografía aportada por Jorgelina Walter, directora del Museo Ignacio Balvidares de Puan).

Los cementerios cívicos

Durante la segunda mitad del siglo XIX, las corrientes urbanistas higienistas promovían la creación de cementerios como espacios urbanos que forman parte integral de las localidades, constituyéndose como lugares de memoria que aportan elementos concretos de valor simbólico en la construcción del pasado. Los cementerios poseen la particularidad de ser espacios acumulativos, representando de esa manera la totalidad del patrimonio de una comunidad (Sempé y Viera, 2011). El cementerio es un lugar de memoria cuya función consiste en resguardar el pasado y aportar elementos para generar una conciencia colectiva de carácter histórica en actualización permanente (Rizzo y Sempé, 2001). Como patrimonio cultural, posee valor testimonial respecto a una sociedad, a una época y sus costumbres; y forma parte de los procesos de construcción de identidad histórica cultural. En este sentido, puede mencionarse un nicho en el cementerio de Pigüé que puede ser asociado a un evento histórico nacional, la Primera Conscripción desarrollada en 1896 en los campos de Curamalal (Oliva, 2020; Panizza y Oliva, 2020). Perteneció al capitán Pedro Cardoso, del 1º Batallón del Regimiento 10 de infantería de línea, quien falleció el 29 de

abril de 1896, tras una ascensión a la sierra Curamalal Grande, que le habían prohibido los médicos por estar enfermo de angina de pecho (Monferrán Monferrán 1955). En el frente del nicho se ha colocado una placa con el reconocimiento del pueblo de Pigüé.



Figura 4. Nicho correspondiente a un oficial muerto en el marco de la Primera Conscripción Argentina en el cementerio de Pigüé (Fotografía aportada por Jorgelina Walter, directora del Museo Ignacio Balvidares de Puan).

Las tumbas en los cementerios locales también proveen información acerca de las características del poblamiento del área. Específicamente el interés estuvo centrado en las sepulturas más antiguas de los cementerios; en esta primera fase de investigación se documentaron aquellas pertenecientes al lapso entre 1886 y 1910. Entre éstas, puede destacarse la tumba más antigua en el cementerio de Puan, fechada en 1886; corresponde a la losa de Francisca Arana de Varona dedicada por su hija María. También se orientó la búsqueda a los inmigrantes de esta época, muchos de los cuales poseen sus lápidas grabadas en su idioma original, como es el caso de Jean Koller en el cementerio de Tornquist² y Hippolyte Tarayre en el cementerio de Pigüé.

Otra línea de investigación se dedicó a identificar los miembros de las familias de los primeros pobladores del área, como Kugler y Wendorff en Tornquist; Saldungaray en la localidad homónima; Issaly y Cabanettes en Pigüé; Luro, Nervi, Villasuso, Vercellino en Puan, entre otros (Sempé, Flores, Sprovieri, Oliva y Panizza, 2019). Estas familias suelen poseer las bóvedas y panteones más importantes de cada localidad. El análisis de las condiciones del tratamiento de la muerte de los diferentes actores sociales permite indagar la cosmovisión de los distintos grupos culturales y su época. Los rituales de enterra-

miento y en particular los sitios específicos donde estos se producen responden a la “mentalidad” y a las configuraciones socioculturales de un contexto espacio temporal particular (Rizzo, 2010). La posesión de una bóveda mortuoria en un cementerio urbano, su tamaño y el estilo arquitectónico funcionaron como propiedades diferenciadoras dentro del campo social (Sempé y Gómez Llanes, 2011). En los cementerios se observan características de diversos estilos en las bóvedas, como el neoclásico y el eclecticismo, además de numerosos bajorrelieves, esculturas, grabados en piedra y mármol, cruces de hierro y bronce junto a las alegorías representadas en vitraux.

Además se efectuó el relevamiento y análisis de los monumentos funerarios de las figuras históricas del área, como Nicolás Levalle para Carhué, Ernesto Tornquist para Tornquist, Francisco Issaly y Clemente Cabanettes para Pigüé (Oliva y Panizza, 2020b; Panizza y Oliva, 2021a, 2021b), Mauricio Duva para San Mauricio (Rivadavia; Panizza y Oliva, 2021c). Estas materialidades funerarias son considerados espacios de memoria vinculados a la fundación de cuatro localidades del ecotono bonaerense (Carhué, Tornquist, Pigüé y San Mauricio).

En primer lugar, los restos mortales de Levalle descansan en un panteón de la Recoleta, en cuya puerta están sus iniciales entrecruzadas (NL) labradas en metal, sobre la cual se observa el busto del teniente general, con sus característicos bigotes y su barba larga. A los costados, sendas placas recuerdan su vida y su entrega a la patria. Su muerte fue un acontecimiento relevante que se registró en los medios de comunicación de la época y convocó a importantes personalidades de la historia argentina. Sus exequias contaron con un gran cortejo de público, asistencia de políticos y desfiles militares de varios regimientos, discursos ante su tumba y un funeral masónico. Un monumento imponente levantado en 1979 lo recuerda en la plaza principal de la ciudad que fundó (Carhué).

Por otra parte, Ernesto Tornquist y su esposa Rosa Altgel originalmente fueron sepultados en el Cementerio de la Recoleta en la bóveda familiar, pero luego fueron trasladados a una sepultura en la iglesia de la localidad de Tornquist, a causa de la voluntad de la comunidad. No hay acceso directo a la tumba, ya que se encuentra cerrada por rejas, pero posee un alto grado de visibilidad y se encuentra en condiciones de conservación óptimas. Se trata de un entierro sobre el suelo, en la cual fue colocada una lápida de granito que señala una cruz cristiana y por debajo una leyenda que expresa “Ernesto Tornquist 1842-1908 Rosa Altgelt 1858-1928”. Próxima a ésta, se hallan tres placas conmemorativas colocadas por el municipio en alusión a su fundador, una de las cuales fue inaugurada el día del re-entierro. La Iglesia se localiza en la plaza principal, denominada Ernesto Tornquist, de la localidad y partido homónimos.



Figura 5. Izquierda: Sepultura de Ernesto Tornquist y Rosa Altgel en la Iglesia Santa Rosa de Lima, localidad de Tornquist, partido homónimo, provincia de Buenos Aires. Centro: Vista general de la bóveda donde se encuentran los restos de Clément Cabanettes en el cementerio de Pigüé, partido de Saavedra, provincia de Buenos Aires. Derecha: Vista general de la tumba de François Issaly en el cementerio de Pigüé, partido de Saavedra, provincia de Buenos Aires.

En cambio, Cabanettes e Issaly se encuentran enterrados en el sector más antiguo del cementerio de Pigüé. El primero se encuentra sepultado en una bóveda histórica de estilo arquitectónico vinculado al neoclásico, adornada con una cruz en su punto más alto; asimismo cuenta con ángeles y flores. El mausoleo presenta un basamento simple liso, con una fachada en la cual se encuentran dos grupos de columnas adosadas de estilo corintio. Se observa una disposición simétrica de los elementos arquitectónicos, en la fachada una puerta de dos hojas de hierro con un estilo de vitraux en la parte superior media, y en el remate superior presenta un grabado. Posee un alto relieve en bronce realizado por el escultor Numa Camille Ayrinhac. El perímetro de la tumba de Issaly se encuentra cerrado, obstruyendo el paso del público, por columnas de hormigón y hierro, al cual se accede por una puerta de hierro. Constituye una tumba compuesta, formada por dos grandes placas de granito sobre la tierra. Se observa una cruz de gran tamaño en el punto más alto de la estructura, por debajo se hallan dos retratos junto a la placa en bronce que contiene los nombres de Issaly y su esposa, y cinco placas conmemorativas.

Por otra parte se avanzó en el reconocimiento de símbolos cristianos en las tumbas, como tipos de cruces, ángeles, palomas y el crismón, entre otros. Además, se identificaron símbolos de posible filiación masónica en distintos tipos de sepultura ubicados en diversos cementerios del área de estudio, como el caso de una tumba de un niño que presenta la columna truncada y una cruz torcida en el camposanto de Villa Maza (partido de Adolfo Alsina); la escuadra, el compás, la clepsidra alada, la corona de laureles y la hoja de palma, entre otras imágenes, en varias bóvedas y panteones de otras necrópolis del área; y la sepultura de Dionisio Farías, la cual presenta también una columna truncada y puede ser asociada a la existencia de un templo masónico en la misma localidad de Arroyo Corto (partido de Saavedra).

Con respecto al estado de conservación de las tumbas relevadas, los índices registrados varían

desde buenos, regulares hasta malos, estos últimos relacionados al abandono y falta de mantenimiento. Se observaron factores de deterioro geofísico y geoquímico, con el resquebrajamiento de las superficies y las estructuras; además de agentes biológicos intrusivos, como nidos y excrementos de aves, el crecimiento de líquenes, musgos y otro tipo de vegetación que daña el sustrato, entre otros. También se documentaron algunos casos de factores de deterioro antrópicos, como vandalismo y saqueo, pero también acciones más veladas, como la aplicación de pintura sobre la superficie que arruina la cobertura original de símil piedra.

Por último, se consideró la inclusión de algunas de las tumbas en circuitos de turismo cultural promovido por las municipalidades a través de folletería y visitas guiadas, desarrolladas en los cementerios del partido de Saavedra y de la localidad de Puan. Además se efectúan celebraciones en los cementerios, como sucede en el caso de Pigüé, que se festeja el día de Francia con una visita a las tumbas de Clément Cabanettes y François Issaly. Esta ceremonia, organizada por el municipio de Saavedra junto a la Alianza Francesa de Pigüé, la Sociedad Francesa y el Amicale de Intercambios Pigüé, consiste en un reconocimiento a los orígenes de la localidad en Aveyrón, Francia. Incluye el homenaje a los fundadores a través de la visita a sus tumbas y la colocación de ofrendas florales. Asimismo, se colocan flores en inmediaciones a la Cruz Central en homenaje a los integrantes de las 40 familias francesas que fundaron esta localidad. Esta conmemoración constituye un importante rito de evocación de la memoria, dentro del cual el cementerio posee un papel central como espacio que aglutina a los distintos actores implicados, del pasado y del presente. En este marco los sepulcros funcionan como soportes de memoria y refuerzan sentidos de afianzamiento y pertenencia de la comunidad al territorio. Los rituales actualizan la identidad individual y colectiva, son auto-representaciones y acciones performativas que muestran a la sociedad adónde pertenecen y quiénes son (Reimers, 1999). De esta manera, se construye un sentido identitario y de cohesión colectiva de una comunidad que busca identificarse y rendir culto a estas personalidades. Las tumbas de los fundadores de Pigüé son reconocidas por la comunidad como importantes pilares de la memoria colectiva de los habitantes de dicha localidad.

Consideraciones finales

Por todo lo expuesto previamente, se considera que los cementerios se convierten en un nexo a la historia de una localidad y ofrecen una forma de auto-representación simbólica y material para sus habitantes. La identidad como constructo, es imposible sin memoria, ya que los recuerdos del pasado contribuyen a la creación de identidad (Chiriguini, 2006; Rosa, Bellelli y Bakhurs, 2008). La memoria hace accesible el pasado a través de procesos de recuerdo que son el resultado de la activación de huellas de experiencias pasadas al servicio de acciones actuales. Los monumentos constituyen formas de mantener la memoria, de hacer accesibles experiencias que sobrepasan el limitado tiempo de vida de cada individuo, y hacen posible que un individuo acceda a la experiencia acumulada por el grupo (Rosa *et al.*, 2008).

Las prácticas funerarias pueden estudiarse mediante los monumentos funerarios que por sus características tienen una especificidad que permite la preservación de las identidades étnicas, religiosas e ideológicas de las familias y de la sociedad en su conjunto (Rizzo y Sempé, 2001). La demarcación de un espacio destinado para el descanso de los muertos otorga un símbolo de la continuidad de la tenencia del poder y/o la propiedad sobre un área o recurso por parte de un grupo de personas vinculadas con el muerto (Bloch y Parry, 1982).

Los espacios funerarios pueden ser vividos como una forma de establecer y demarcar identidad en la experiencia cotidiana, y es articuladora de diferentes relaciones sociales. En este sentido portan

historias, ideas y valores que estructuran y son estructuradas por los grupos humanos (Hutson, 2002), constituyendo lugares de memoria, como memoria familiar y social en primer término, y como memoria del grupo, en último lugar. Como lugares de memoria, los espacios funerarios brindan información sobre los procesos sociales, políticos y económicos producidos a lo largo de la historia; son evidencias de los cambios en una sociedad, ya que se vinculan con la cosmovisión del grupo y las lógicas culturales que maneja.

Para que los monumentos históricos puedan mantener la carga ideológica en el presente, necesitan de una serie de prácticas cotidianas (materiales y simbólicas) que contribuyan a mantener los cambios sociales actuales. De este proceso participan las representaciones del pasado elaboradas por quienes controlan las instituciones estatales, donde tiene lugar la selección de los acontecimientos que es necesario recordar (Carcedo, 2015).

Los cementerios constituyen un espacio privilegiado en relación a su carácter testimonial, dentro del cual convergen diferentes tipos de evidencias materiales y documentales. Este registro resulta central en el estudio de los procesos de colonización del territorio argentino y las corrientes migratorias que tuvieron lugar en este marco. Esto se evidencia en las tumbas cuyas placas se encuentran escritas en otros idiomas (Quinteros, 2002).

En el caso de la activación patrimonial del cementerio comporta un carácter especial en relación al encuentro entre el presente y el pasado. En este sentido, la promoción turística es considerada un recurso de activación de la identidad. En este caso resulta fundamental rescatar las representaciones vinculadas a la vida y muerte de los personajes históricos vinculados a las comunidades locales, que permiten vislumbrar un momento histórico particular y contextualizar los procesos socio-culturales correspondientes a la sociedad de la época de fines del siglo XIX, a la par que posibilitan analizar los mecanismos implicados en la construcción identitaria actual. Se puede observar una estrategia de manipulación de la memoria a través de la historia oficial escrita de los vencedores y de los discursos hegemónicos. La memoria colectiva posee un carácter dinámico y cambiante, cuyos referentes se actualizan, modifican y reactualizan a través del tiempo, como se puede observar a través de los monumentos y del lugar destacado de los sepulcros, o de procesos como el traslado de restos de Tornquist a la localidad homónima. El patrimonio funerario (material e inmaterial) constituye un tipo de evidencia central en el estudio de los procesos de configuración identitaria de las comunidades actuales. En algunos casos dan cuenta y visibilizan los procesos migratorios (Pigüé), históricos (Carhué), sociales y económicos (Tornquist) que hicieron posible el origen de estas localidades. Asimismo, conforman un tipo de evidencia que complementa otras fuentes tradicionalmente abordadas desde la disciplina arqueológica.

Notas

1. Proyecto 80020180300075UR “Investigaciones arqueológicas en sitios de cuevas y aleros del Sistema Serrano de Ventania (Provincia de Buenos Aires, Argentina) y su vinculación con otras evidencias materiales del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana”, dirigido por Fernando Oliva (Universidad Nacional de Rosario) y proyecto “N 883 “El campo funerario. Prácticas, arquitectura, entorno cultural e identidad en diferentes formaciones socio-históricas II”, dirigido por Carlota Sempé (Universidad Nacional de La Plata).
2. Tumba de un inmigrante suizo (obsérvese la inscripción en francés) y de un integrante de una de las primeras familias de la colonia (se destaca la figura del tronco o rama trochada, por haber muerto el difunto en plena juventud) en el cementerio de la localidad de Tornquist.

Referencias bibliográficas

- Abad Mir, S. (2006). Arqueología de la muerte. Algunos aspectos teóricos y metodológicos. *Historiae*, Núm. 3, 1-23.
- Bloch, M. y Parry, J. (eds.) (1982). *Death and the Regeneration of Life*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bourdieu, P. (2004). *Cosas Dichas*. Barcelona: Gedisa.
- Caretta, G. y Zacca, I. (2007). Lugares para la muerte en el espacio meridional andino, Salta en el siglo XVIII. *Memoria americana*, (15), 135-154.
- Carcedo, F. A. (2015). Las dimensiones espaciales de la memoria colectiva: desencuentros en torno al mantenimiento original de la 'Plaza de la Patria' en Puan (Provincia de Buenos Aires). *HUELLAS*, [S.l.], 19, 51-72.
- Castiglione, C. (2019). Morir lejos de casa. Marcas identitarias de la migración masiva en Argentina. *Andes, Antropología e Historia*. 1 (30), 1-33.
- Chiriguini, M. C. (2006) Identidades socialmente construidas. En: Chiriguini, M. C (comp.) *Apertura a la antropología* (pp. 94-128). Buenos Aires: Proyecto Editorial.
- Hutson, S. (2002). Built Space and Bad Subjects. Domination and Resistance at Monte Alban, Oaxaca, Mexico. *Journal of Social Archaeology* 2 (1): 53-80.
- Lull, V. y Picazo, M. (1989). Arqueología de la muerte y estructura social. *Archivo español de arqueología*, 62, 5-20.
- Monferrán Monferrán, E. (1955). *Fundación de la colonia francesa y pueblo de Pigüé (4 de diciembre de 1884)*. Buenos Aires: Cadel.
- Oliva, F. (2006). Uso y contextos de producción de elementos "simbólicos" del sur y oeste de la provincia de Buenos Aires, República Argentina (Área Ecotonal Húmeda Seca Pampeana). *Revista de la Escuela de Antropología*, 12, 101-115.
- Oliva, C. (2020). Apropiación simbólica del territorio: Análisis de espacios de memoria del Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente, Provincia de Buenos Aires. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales*, 8 (2), 246-255.
- Oliva, C. (2022). *Representaciones sociales, registro arqueológico y patrimonialización del pasado indígena. El área de Ventania de la provincia de Buenos Aires (Argentina) como caso de estudio*. Oxford, Bar Publishing, International Series.
- Oliva, C. y Panizza, M. C. (2020a). Imaginarios sociales en torno a los cementerios como patrimonio cultural. El caso del partido de Puan, provincia de Buenos Aires, República Argentina. *Libro de Resúmenes de las X Jornadas de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios* (10-11). Morón, 1 y 2 de julio de 2020.
- Oliva, C. y Panizza, M. C. (2020b). Monumentos y representaciones en torno al patrimonio funerario

de la colonización francesa de Pigüé, provincia de Buenos Aires. *Libro de Resúmenes de las X Jornadas de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios* (8). Morón, 1 y 2 de julio de 2020.

Oliva, C.; Panizza, M. C.; Sempé, C. y Oliva, F. (2019). Prácticas funerarias en la provincia de Buenos Aires. *Resúmenes del XVII Congreso de Historia de los Pueblos* (68). Trenque Lauquen, 25 y 26 de abril de 2019.

Panizza, M. C. (2015). El área de Ventania en la conformación de la línea de frontera durante el siglo XIX. Cambio y diversidad cultural en la apropiación del paisaje. *Revista TEFROS* – 13 (2), 83-107.

Panizza, M. C. y Devoto, G. (2021). El tratamiento de la muerte en el área de Ventania desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XX: representaciones, entierros, rituales y discursos. *Libro de Resúmenes del IX Congreso de Arqueología de la Región Pampeana* (p. 91). Mar del Plata, entre el 2 y 6 de agosto de 2021.

Panizza, M. C., Devoto, G. y Martínez, L. H. (2019). El cementerio militar de Puan (fines del siglo XIX, provincia de Buenos Aires). *Libro de Resúmenes del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (pp. 1115-1116). Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Panizza, M. C. y Oliva, C. (2020). Memoria, identidad y conflicto: un análisis de las señalizaciones en los monumentos militares en el partido de Saavedra, provincia de Buenos Aires, Argentina. *Cuadernos de Marte* 19, 233-264. Universidad Nacional de Buenos Aires.

Panizza, M. C. y Oliva, C. (2021a). El teniente general Nicolás Levalle y su rol como Comandante en Jefe de la Frontera Sud de Buenos Aires. *Revista TEFROS*, 19 (2), 149-174.

Panizza, M. C. y Oliva, C. (2021b). Construcción identitaria local y monumentalidad funeraria en las comunidades de Carhué, Pigüé y Tornquist (provincia de Buenos Aires). *Libro de Resúmenes de IX Congreso de Arqueología de la Región Pampeana* (p. 92). Mar del Plata, entre el 2 y 6 de agosto de 2021.

Panizza, M. C. y Oliva, C. (2021c). Trayectoria de San Mauricio (partido de Rivadavia): un patrimonio cultural en riesgo. *Libro de Resúmenes del XVIII Congreso de Historia de los pueblos de la provincia de Buenos Aires, Comisión Patrimonio* (pp. 19-20). La Plata.

Partarrieu, G. (2006). Los cuatro cementerios de Carhué. En *Semanario Nueva Era* 924 (diciembre 2006).

Prats Canals, L. (2006). La mercantilización del patrimonio: entre la economía turística y las representaciones identitarias. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 58. Sevilla, Junta de Andalucía.

Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, (21), 17-35.

Quinteros, G. (2002). Explorando los símbolos del poder local. El pueblo y colonia Tornquist, 1880-1950. *Mundo Agrario*, 3 (5).

Reimers, E. (1999). Death an identity: graves and funerals as cultural communication. *Mortality*, 4 (2),

147-166.

- Rizzo, A. (2010). Hacia una clasificación de la parafernalia funeraria. En Oliva F, Grandis, N. y Rodriguez, J. (comps.), *Arqueología Argentina en los inicios de un nuevo siglo* (pp. 139-145).
- Rizzo, A. y Sempé, M. C. (2001). El cementerio como patrimonio tangible de la comunidad. En *Actas Octavo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires*. Luján: Archivo Histórico Dr. Ricardo Levene.
- Rosa, A.; Bellelli, G. y Bakhurs, D. (2008). Representaciones del pasado, cultura personal e identidad nacional. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, 34 (1), 167-195.
- Sempé, M. C. (2011). Muerte y sociedad. *Cuadernos FHyCS-UNJu* 40, 11 - 12. FHyCS-UNJU: Universidad Nacional de Jujuy.
- Sempé, M. C. y Gómez Llanes, E. (2011). Arquitectura funeraria y sectores sociales. *Cuadernos FHyCS-UNJu* 40, 101 - 117. Universidad Nacional de Jujuy; FHyCS-UNJU.
- Sempé, M. C.; Flores, O. B.; Sprovieri, M.; Oliva, C. y Panizza, M. C. (2019). El uso de marcos teóricos para interpretar modos funerarios. *Actas XX Encuentro de Cementerios Patrimoniales*: artículo 101. Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras - Departamento Historia del Arte - Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de cementerios patrimoniales. Málaga, España.
- Sempé, M. C. y Viera, M. (2011). El valor patrimonial del Cementerio de La Plata. En *El cementerio de La Plata y su contexto histórico* (pp. 313-318). La Plata.
- Viera, L. M. (2009). Los cementerios urbanos. En Sempé, M.; Viera, L.M.; García, T.O.; García, C.B. y Gómez Llanes, E. (eds.) *Arquitectura, urbanismo y simbología masónica en cementerios urbanos* (pp. 9-21). Buenos Aires, Argentina: La cuadrícula.
- Walter, J. (2019) *Santa Rosa. Memoria de una colonia*. Edición propia.

Recibido: 12-06-2023

Aprobado: 22-07-2023