



Centro de Estudios de Arqueología Histórica
Universidad Nacional de Rosario



Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica
Latinoamericana | Año XII, Volumen 17 | 2023

Revista del Centro de Estudios de Arqueología Histórica,
Facultad de Humanidades y Artes,
Universidad Nacional de Rosario
<https://teoriaypracticaah.unr.edu.ar/index.php/index>
<https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/14804>

ISSN en línea: 2591-2801

ISSN versión impresa: 2250-866X

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
(CC BY-NC-SA 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Camila Oliva (ORCID: 0000-0002-3907-7457), María
Carlota Sempé (ORCID: 0000-0001-7466-3235) y
Fernando Oliva (ORCID: 0000-0002-1171-264X).

Abordaje de la figura de Joaquín Víctor González a partir
del análisis del patrimonio histórico cultural de la finca
Samay Huasi (Chilecito, La Rioja)

ABORDAJE DE LA FIGURA DE JOAQUÍN VÍCTOR GONZÁLEZ A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA FINCA SAMAY HUASI (CHILECITO, LA RIOJA)

APPROACH TO THE FIGURE OF JOAQUÍN VÍCTOR GONZÁLEZ FROM THE ANALYSIS OF THE HISTORICAL CULTURAL HERITAGE OF THE SAMAY HUASI FARM (CHILECITO, LA RIOJA)

Camila Oliva*, María Carlota Sempé** y Fernando Oliva***

Resumen

A partir del estudio del patrimonio histórico y cultural de la Finca Samay Huasi -localizada en el distrito de San Miguel, municipalidad de Chilecito, La Rioja- analizamos la figura de Joaquín Víctor González, ilustre político, jurista educador y masón, cuyo accionar impactó profundamente en la conformación moderna de las instituciones del Estado argentino. Para ello partimos del estudio del patrimonio histórico y cultural de la Finca Samay Huasi propiedad de la Universidad Nacional de La Plata, ubicada en el distrito de San Miguel del departamento Chilecito, La Rioja. Los bienes culturales presentes en la misma poseen un importante valor patrimonial, material e inmaterial, sobre cuyos significados ahondamos en este es-

* Becaria Postdoctoral CONICET, Laboratorio de Análisis Cerámico FCNyM-UNLP; Centro de Estudios Arqueológicos Regionales-FHUMyAR-UNR. Email: coliva@fcnym.unlp.edu.ar ORCID: 0000-0002-3907-7457

** Laboratorio de Análisis Cerámico FCNyM-UNLP. Email: carlota_sempe@yahoo.com.ar ORCID: 0000-0001-7466-3235

*** Laboratorio de Análisis Cerámico FCNyM-UNLP; Centro de Estudios Arqueológicos Regionales-FHUMyAR-UNR. Email: fwpoliva@gmail.com ORCID: 0000-0002-1171-264X

critico, para lo cual relevamos monumentos, placas y soportes conmemorativos emplazados en el predio, considerados como soportes de su memoria e identidad. Aquí presentamos su análisis y el de su obra escrita, así como los homenajes y artículos que trataron su figura, realizados por sus contemporáneos y generaciones posteriores. Su finca Samay Huasi, donada en vida a la Universidad Nacional de La Plata representa un patrimonio histórico, administrado por esta institución desde 1941. Esperamos que los resultados aquí expuestos aporten a la puesta en valor del patrimonio existente en la finca y a la apropiación de ese conocimiento por parte de la comunidad local.

Palabras clave: análisis patrimonial; Samay Huasi; memoria; J. V. González

Abstract

From the study of the cultural historical heritage of Finca Samay Huasi, in the district of San Miguel, municipality of Chilecito, La Rioja, we analyze the figure of Joaquin Victor Gonzalez, illustrious politician, jurist, educator and freemason, whose actions profoundly affected the modern conformation of the institutions of the Argentine State. For this, we start from the study of the historical and cultural heritage of the Samay Huasi Farm owned by the National University of La Plata, located in the district of San Miguel of the Chilecito department, La Rioja. The cultural goods present in it have an important patrimonial, material and intangible value, on whose meanings we delve into in this writing, for which we relieve monuments, plaques and commemorative supports located on the property, considered as supports of their memory and identity. Here we present his analysis and that of his written work, as well as the tributes and articles that dealt with his figure, made by his contemporaries and later generations. His farm Samay Huasi, donated in life to the National University of La Plata represents a historical heritage, administered by this institution since 1941. We hope that the results presented here will contribute to the enhancement of the existing heritage on the farm and the appropriation of that knowledge by the local community.

Keywords: patrimony analysis; Samay Huasi; memory; J. V. González

Introducción

Joaquín Víctor González fue un ilustre político, jurista, educador y masón, cuyo accionar público impactó profundamente en la conformación moderna de las instituciones del Estado argentino. Para interpretar su figura, más allá de sus logros y avatares en la vida política, tomamos como eje sus dos grandes creaciones: la Universidad de La Plata y su finca de Samay Huasi localizada en Chilecito, La Rioja, por ser ambas reflejo de su personalidad y acción creativa. Ambas instituciones se encuentran separadas por una distancia de 1.246 km (Figura 1).

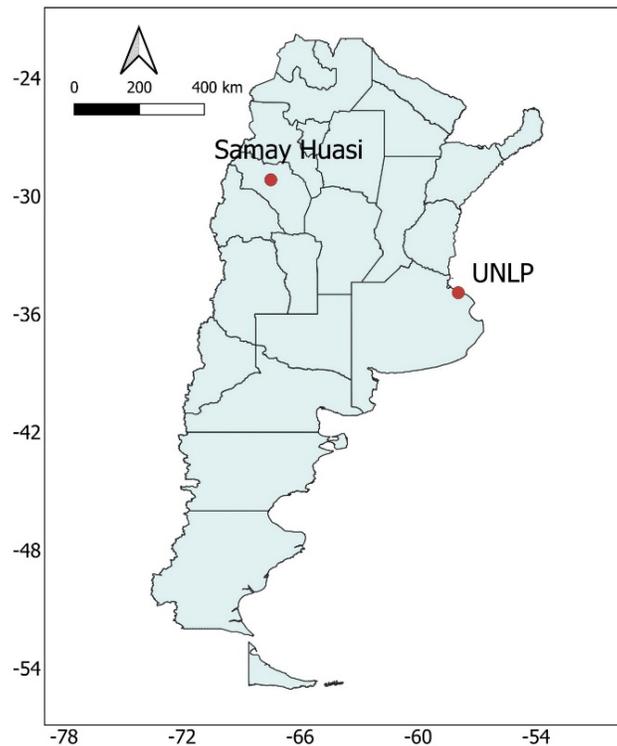


Figura 1. Ubicación de la Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires) y Samay Huasi (La Rioja).
Elaboración propia, mediante QGIS v. 3.16.6 “Hannover” (<http://www.qgis.org/es/site/>).

En 1905, bajo el paradigma de una educación racional al servicio del desarrollo del país aplica su idea de Universidad Nueva, dedicada a la enseñanza, la investigación y la extensión del conocimiento a la comunidad, para transformar una mermada institución provincial en la Universidad Nacional de La Plata. Partiendo del análisis documental generado por su acción política y literaria y los soportes de memoria (monumentos, placas y documentaciones) presentes en la finca Samay Huasi, nuestro objetivo fue interpretar su pensamiento, las motivaciones de su accionar y las implicancias sociales de su actuación política. Particularmente, abordamos el patrimonio presente en su finca riojana, a la que llamó en lengua quechua Samay Huasi (casa de descanso) (Figura 2). Este lugar fue elegido para crear un universo simbólico propio y refugio para su inspiración, la cual donó en vida a la Universidad de La Plata, para descanso de la comunidad universitaria, uso científico y de extensión, que hoy forma parte patrimonial de la misma por Ley Nacional de 1941.



Figura 2. Vista actual de las instalaciones de Samay Huasi, Chilecito La Rioja.

Marco conceptual

Los estudios de memoria permiten reconstruir la manera en que los sucesos históricos son experimentados por las colectividades, posibilitando rastrear el modo en que interviene la memoria individual como evocadora de la historia y su impacto en la sociedad (Da Silva Catela, 2011; Oliva, 2020; Sempé y Flores, 2019). Para comprender a una personalidad destacada como la de González analizaremos sus antecedentes sociales, formación intelectual; el tiempo y espacio de su trayectoria de vida; cuales son las ideas reguladoras de su pensamiento y acción; los temas de su interés, disputas y logros en el campo de su actuación y finalmente el reconocimiento de sus contemporáneos y generaciones posteriores. Igualmente, indagamos en su Panteón (Bourdieu, 2006) integrado por el conjunto de referentes intelectuales y filosóficos que aportaron con sus ideas a la formación de su pensamiento e ideales, conformando su *habitus* (Bourdieu, 2007) -su modo de ver e interpretar el mundo- determinando su acción y prácticas sociales. Partimos del supuesto que las ideas se plasman y actualizan mediante monumentos y otros espacios de memoria, a los cuales se asocian diferentes discursos y resignificaciones, razón por la que el trabajo de campo, base al presente escrito, estuvo dirigido a relevar los siguientes monumentos existentes en la finca riojana de Chilecito: La Puerta de Micenas de las 3 N y el árbol; Escalera al Cerro y Trono del Inca; el Portal Trilito y la Avenida de los Siete Sabios presocráticos; Tribuna de Demóstenes/Monumento a Joaquín V. González y las Placas de homenaje. Todos fueron analizados en su intangibilidad, simbolismo e intencionalidad como medio de acceso al ideario, pensamiento y acción de este hombre público.

Tiempo y espacio de su trayectoria de vida

En el último tercio del siglo XIX y principios del XX, las ideas imperantes en la organización del Estado Argentino tenían una visión laicista del mismo, como lo indica la sanción de las leyes de educación común y laica y del matrimonio civil. A las mismas se agrega la preeminencia dada a la ciencia considerada como la única que podía resolver las incógnitas y problemas que afrontaba la humanidad en los albores del nuevo siglo. Lograda la organización nacional, Argentina salía de un período turbulento iniciado en 1820 caracterizado por el caudillismo imperante en las provincias, con luchas fratricidas en un país pobre y atrasado y con resabios coloniales que según Ingenieros era el resultado de la superes-

estructura política. Igualmente, Linares Quintana caracterizó la época de nacimiento de Joaquín V. González como un momento trágico del país:

...González vino al mundo en una época de la patria signada por la ley del odio. Sus padres, Joaquín González y Zoraida Dávila, escribieron en el «Libro de Familia», con referencia al nacimiento de un hermano de don Joaquín cuatro años menor: «Nació este niño en la estancia de Huaco en el mayor fervor de la revolución encabezada por Felipe Várela; además, a los dos días de haber nacido fue invadida la casa por una partida comandada por Gabriel Martínez, efectuando un saqueo horroroso.» Mientras tanto el jefe de la familia se hallaba «emigrado». (Linares Quintana, 1964, p.192)

A fines del siglo XIX, comienza un período expansivo caracterizado por la intensa inmigración que aporta la mano de obra obrera y profesional de la que el país carecía. Este hecho impacta y transforma el modo de vida tradicional. Este proceso de cambio social y su historia se ven reflejados en la triste rememoración de González, al visitar su hogar paterno en Nonogasta.

Cuando he visto a la distancia el techo de la casa paterna, edificada de rústico adobe encima de una colina, y el grupo de verdinegro de los álamos que renovaron mis abuelos; cuando he recordado la historia sombría de los primeros años de mi vida, transcurridos en medio de las peregrinaciones de mis padres, perseguidos por la cuchilla y la lanza de los bárbaros en la época dolorosa de nuestra anarquía; cuando la primera ráfaga de aire vino a mi encuentro desde aquel humilde caserío, sentí anudarse mi garganta y humedecerse mis ojos (...) ¿Debo contar esa historia en estas páginas, destinadas solo a despertar amor o simpatía por mi tierra natal? ¿Por qué no? Aquellos parajes memorables para mí y para mi provincia guardan el secreto de muchos acontecimientos que enlutaron los hogares en tiempos nefastos... (González, 1914, p. 69)

Antecedentes sociales

Joaquín Víctor González (1863-1923) fue uno de los últimos exponentes de la generación del '80. Ensayista, narrador, político, educador y jurista. Pero además uno de los representantes de la línea "reformista" del régimen oligárquico, en la etapa de los conflictos sociales y las insurrecciones políticas durante los años del cambio de siglo, habiendo comenzado su trayectoria política en el Partido Autonomista Nacional (PAN), fue uno de los fundadores del Partido Demócrata Progresista (PDP) (De La Fuente, S/F).

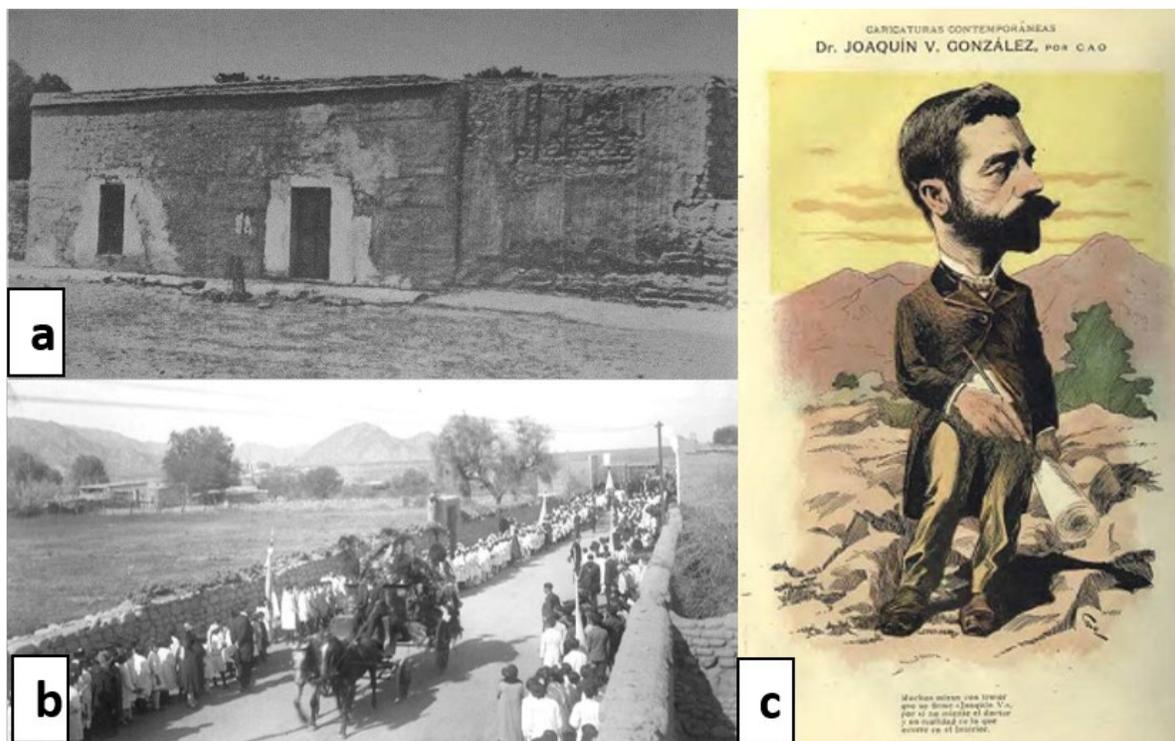


Figura 3 a. Finca de Nonogasta. b. Llegada de sus restos a Chilecito. .c Joaquín V. González. Las imágenes han sido extraídas de Revista de la Universidad, Vol. 17; Caras y Caretas y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<https://cervantesvirtual.com/>).

Petorutti, en su síntesis biográfica (1963), jalona los hitos más importantes de su vida: nacido en Nonogasta -pequeño pueblo riojano- el 6 de marzo de 1863; su trayectoria de vida fue intensa y breve, murió a los sesenta años. Estudió en el colegio Monserrat de Córdoba. Se inició en el periodismo con dieciocho años; doctor en jurisprudencia y diputado nacional a los veintitrés; tres años más tarde fue electo gobernador de La Rioja. En 1887 participó de la comisión de reforma constitucional y de la redacción de la constitución provincial. Fue profesor de historia, geografía y francés. Desde 1901, integró los gabinetes nacionales, de Julio A. Roca, Manuel Quintana y José Figueroa Alcorta como ministro de Interior, Relaciones Exteriores, Culto, Justicia e Instrucción Pública. En el ejercicio de estas funciones impulsó la reforma electoral de 1902, que permitió la elección de diputados socialistas y la integración a la cámara del socialista Alfredo Palacios. En 1904, redactó una ley del trabajo, atendiendo a la realidad de la situación obrera que fue rechazada por las patronales y el movimiento obrero de la época y que, sin embargo, sirvió de base para la legislación posterior. La cuestión social que se debatía durante su actuación pública, contrastaba las formas de producción y de vida tradicionales con las del industrialismo moderno en desarrollo, en manos de la migración extranjera. Para Del Valle Iberlucea (1909), el capitalismo criollo guardaba en las arcas su fortuna, afirmando que la nueva burguesía extranjera tenía mente empresarial; en cambio la burguesía criolla prefería la percepción tranquila de la renta. Revela así que la burguesía nacional vivía en una relativa incapacidad económica, inhabilitada para una cultura industrial superior. José Ingenieros (1918), sostuvo que la ley de trabajo de González fue "...el ensayo más importante de legislación socialista intentado hasta la fecha en los países civilizados..." (Ingenieros, 1918, p.

264), que servía como “...ejemplo y fuente de consulta para las futuras legislaciones similares del mundo entero...” (Ingenieros, 1818, p. 264).

En el campo de la educación fundó el Instituto Nacional del Profesorado Secundario, que ahora lleva su nombre y fue organizador y primer presidente de la Universidad Nacional de La Plata. Por sus ideas y escritos trascendió a nivel internacional como miembro de la Real Academia Española y de la Corte Permanente de Arbitraje Internacional de La Haya.

En La tradición nacional (1888), incursiona en las temáticas de la tierra, el hombre, la evolución y el progreso desde una perspectiva positivista, muy propia de la época del orden y progreso. Le siguieron unos cincuenta textos de reflexiones históricas y filosóficas, entre los que se destacan Mis Montañas (1893), Educación y gobierno (1905), El juicio del siglo (1913) y Patria y Democracia (1920). Fue el primero en traducir al español de las Rubaiyat de Omar Khayyam y los Cien Poemas de Kabir de Rabindranath Tagore.

Trayectoria masónica

En 1881 fue iniciado como lobaton (loweton) - menor de dieciocho años- en la Logia Piedad y Unión N° 34 de Córdoba, en la cual llegó a ser Venerable Maestro. Su diploma de masón lleva la firma de Sarmiento como Gran Maestre de la Orden (Figura 4). Reelecto para un nuevo período, resignó el cargo para cumplir su mandato legislativo, obteniendo su Carta de Retiro de la Logia el 16 de junio de 1886. En Buenos Aires integró la Logia Libertad N° 48, de la que también fue Venerable Maestro. Dentro de su obra literaria se encuentran poesías de inspiración masónica como Canto al trabajo y Canto a la libertad de conciencia (1884). Su convicción masónica conformó también su trayectoria de vida y actuación.



Figura 4. Izquierda. Diploma Masónico de J.V. González con la firma estampada de Sarmiento, escaneo propio. Derecha. Placa de homenaje de la masonería Argentina localizada en Samay Huasi. En esta puede leerse “La Masonería Argentina al Ilustre Poderoso Hermano. Dr. Joaquín V. González Grado 33. 1926”. Fotografía propia.

Cuáles fueron las ideas reguladoras de su pensamiento, actuación y acción

Aquí indagamos en su Panteón (sensu Bourdieu, 2006) integrado por el conjunto de referentes intelectuales y filosóficos que aportaron con sus ideas al crecimiento de su pensamiento e ideario, conformando su *habitus*, su modo de ver e interpretar al mundo, determinando su acción y prácticas sociales. El *habitus* (Bourdieu, 2007) surge de la interacción entre la individualidad de una persona, la cultura del grupo de pertenencia y las instituciones familiar y escolar. González estructuró su espiritualidad y pensamiento partiendo de sus estudios de las culturas clásicas de la antigüedad europea, tanto escolares como universitarios.

Petorutti (op. cit.) al hablar sobre las actividades de su niñez señala:

A los 11 años de edad organizó una biblioteca pública en su propia habitación, reuniendo todos los libros desperdigados en la casa-sala, comedor... hasta en la cocina: Chateaubriand, Calderón de la Barca, A. Dumas, J. Zorrilla, Figaro, Lord Chesterfield, Año Cristiano, El Correo de Ultramar, El Museo Familiar, gruesos libros raros, folletos y papeles que venían de Buenos Aires... (op. cit. p.178)

El panteón de Joaquín V. González donde él se espeja y construye su personalidad funcionó como una “estructura estructurante” (Bourdieu, 2007, p. 85), que le permitió lograr una visión racional del campo social decimonónico latinoamericano y demarcar nuevas fronteras entre cultura, ciencia y religión, que se constituyó como la condición necesaria para fundamentar su ideario en el campo de la acción política que desarrolló en su actividad pública. En su obra de 1893 “A solas con mi demonio” expresa claramente su compulsión al cambio que gobernara todas las acciones de su vida, ya que considera que no se puede vivir siempre pensando y obrando lo mismo; esa monotonía repugna a la constitución del ser racional; porque hay en él un principio de libertad que nunca se sujeta ni se domina del todo (González, 2013 [1893]). Asimismo, en su obra “Mis montañas” (1914, pp. 19-20) con una prosa destacó la importancia del campesinado de origen indígena del pueblo de Sanagasta. Así como también, caracterizó al país como “los términos lejanos de la patria”, un espacio de admiración y consuelo. “Hay que ver una vez en la vida esas costumbres inocentes, saturadas de una fe inofensiva y de un encanto inefable, que se desarrollan en los términos lejanos de la patria” (González, 1914, p. 23).

La Universidad Nacional de La Plata

Como Ministro de Justicia e Instrucción Pública, al presentar la memoria de la fundación de la Universidad de La Plata (González, 1905a), expresó su idea de lo que esa institución debía ser. Eligió la nueva ciudad porque poseía institutos científicos que le servirían de base: el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas, el Observatorio astronómico, la Facultad de Agronomía y Veterinaria, la Escuela práctica de Santa Catalina. Señaló que el gobierno provincial había creado en 1890 un núcleo universitario compuesto de facultades de derecho, de ciencias médicas y de química y farmacia, a la vez que donó varias hectáreas para la construcción de un colegio Nacional que sería un colegio secundario modelo, el cual poseía un internado, incorporado la universidad, para realizar así la fecunda unidad entre una y otra etapa de la enseñanza pública (González, 1905b). En su fundamentación sostuvo que había llegado el momento de iniciar una nueva corriente universitaria que, no comprometiera el porvenir de las dos universidades históricas de la Nación (González, 1905a), para lo cual consultó y analizó “...las nuevas

tendencias de la enseñanza superior, las nuevas necesidades de la cultura argentina, y los ejemplos de los mejores institutos similares de Europa y América.” (González, 1905a, p. 1); expresando su idea en forma clara y concisa al decir:

Tampoco creo que haya en el país mucho ambiente ni espacio bastante para una tercera universidad del tipo de las clásicas de Buenos Aires y Córdoba...(...)...pienso que una tercera Universidad de tipo moderno y experimental, que se aparte de aquellas por su organización, diferente carácter y métodos de sus estudios, sistema de gobierno interior y direcciones especiales y prácticas de sus diversas secciones, no solo tendría cabida fácil, sino que respondería una necesidad evidente de todas las clases sociales en la Nación. (op. cit. p.3)

Para su creación se fundamentó en su visión de lo que debía ser un país en desarrollo y el surgimiento de nuevas necesidades. Diferenció tres tipos de institutos que debía tener la universidad: los de profesiones liberales y docentes, los utilitarios y los científicos, tomando como modelo los de Inglaterra y Estados Unidos, a lo que agrega en la Facultad de derecho y ciencias sociales dos secciones la de Filosofía y Letras y la de Pedagogía a semejanza de los seminarios de Alemania y sus similares de los Estados Unidos; previendo la conformación de una Facultad o Escuela Superior de Pedagogía. Como antecedente a la misma es importante considerar su experiencia, ya que en 1904 había logrado que el Poder Ejecutivo decretara la creación del Instituto Nacional del Profesorado Secundario (González, 1907), cuya misión era formar profesores de enseñanza secundaria que supieran de metodología de la enseñanza. En los considerandos del decreto definió lo que él consideró el ideal de un profesor:

...para obtener un buen profesor de enseñanza secundaria no basta que éste sepa todo lo que debe enseñar ni más de lo que debe enseñar, sino que es necesario que sepa cómo ha de enseñar, porque lo primero puede obtenerse con el estudio individual ó en institutos secundarios ó universitarios superiores; pero la última condición sólo es posible adquirirla en el estudio metódico y experimental de la ciencia de la educación... (op. cit. 1907, p. 445)

El primer rector del profesorado fue un estrecho colaborador de González, Wilhelm Keiper (Keiper, 1911), integrante del Seminario Pedagógico que se dictara en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires quien, junto a otros profesores alemanes del elenco docente, se encargaron de dictar en la UBA los siguientes cursos: Wilhelm Keiper, encargado del dictado de Filosofía y Pedagogía; Wolkmar Hölzer dictando en principio, Filología Clásica y luego Historia; Josef Stöwer también encargado de dictado de Historia; Georg Kreuzberg a cargo de Física; y Paul Gierth dictando Geografía y Ciencias Naturales (Bertani, 2022). Al fundar el instituto del profesorado, siguiendo el modelo alemán, contrata más docentes de este origen: a Félix Krueger (Filosofía), Hans Seckt (Ciencias Biológicas), Walter Sorkau (Química) en 1906; Georg Berndt (Física), Hernann Bock (Historia), Paul Franck (Matemáticas), Franz Kühn (Geografía) y Otto Schulze (Filosofía) en 1909; Theodor Erbé (Inglés) y Jacob Laub (Física) en 1911; y finalmente a Carl Jesinghaus (Filosofía) Herbert Koch (Historia) y Henri Lebeau (Francés) en 1913. Además, consideró la importancia desarrollar instituciones educativas que articularan la educación primaria y la Universidad (González, 1905a, 1905b).

Expresó bastante duramente la situación de la educación y la enseñanza universitaria del país al

sostener que: “Porque hasta ahora, por falta de amplitud de criterio experimental, solo se conciben las universidades dogmáticas, donde el núcleo apenas se extiende al quadrivium del Derecho, la Medicina, las Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas y la Filosofía.” (González, 1905a, pp. 8-9). Era consciente de los impedimentos que el proyecto tendría, ya que la introducción de algún factor extraño, como el de esos nuevos departamentos de las ciencias, de fines menos aristocráticos aunque de igual valor científico intensivo, alarma al criterio clásico y a los viejos consejos académicos. De este modo, La Plata funcionaría como un laboratorio fecundo de experiencias.

En su lecho de enfermo expresó a su amigo y colaborador Mercante, “...Ella nació de un sentimiento directivo de mi vida pública toda; se calentó a la llama de una profunda emoción de amor humano y se ha fortalecido en el yunque de la lucha...”. Señalando que su enemigo más fuerte y persistente era la ignorancia “...en cada embate reconocía la existencia, la realidad del enemigo único que yo contemplo en el mundo, pues el engendra todos los del hombre dentro de su propia naturaleza: la ignorancia en todas sus formas y representaciones.” (Mercante, 1924, p.25).

Con un profundo sentido social del valor de la educación para el individuo, el objetivo de la presentación del proyecto de ley fue “...plantear un instituto completo de altas enseñanzas científicas y, la vez, de profesiones prácticas, que tanto reclaman ya el desarrollo industrial y social del país...” (1905a, p. 11) que debía ser “...como un centro donde concurren todas las energías nuevas que no hallan hoy aplicación, y reclaman un taller ó laboratorio donde modelarse y ponerse en contacto con las materias primas y con la producción de la riqueza colectiva” (op. cit. p. 7). Estableció que los institutos estructurarían su sistema enseñanza mediante un Sistema Tutorial a semejanza del de Oxford donde los estudiantes conforman pequeños grupos dirigidos por un tutor que les designa una temática específica, trabajando individualmente y discuten y defienden sus trabajos en grupo, permitiendo este hábito el desarrollo de sus habilidades, confianza, autosuficiencia y un pensamiento independiente. A este universo de enseñanza agregó el Instituto de Artes y Oficios y Artes gráficas y la Biblioteca Universitaria, nacionalizando la Biblioteca Pública de La Plata, donde había expuesto su idea de Universidad Nueva y nombra como director a Luis Fors que ya estaba dirigiéndola (Sempé y Flores, 2022). Un rol importante que debía cumplir la nueva universidad era el de la extensión universitaria que él concibió como una importante función social:

...otra de las fases más importantes de la educación moderna: la extensión universitaria hacia las demás clases sociales, en forma de lecturas, conferencias y demostraciones experimentales, que transmitan al pueblo en forma sencilla y elemental, las influencias educadoras instructivas de las diversas ramas del saber, principalmente las más útiles para el bienestar de las gentes laboriosas. Con este fin se habilitaran los salones de actos públicos y la Biblioteca, y se utilizaran los gabinetes y museos... (González, 1905a p. 14)

Así, mediante la investigación, la docencia y la extensión la Universidad resolvería “...uno de los desiderata de la ciencia educativa moderna, esto es, la continua comunicación de la vida escolar con la vida exterior del pueblo y sociedad en que los institutos docentes se desarrollan...” (op. cit. p.19). A la nueva institución dio una organización de gobierno autónoma con autoridades y dependencias que trabajarían con “...una sola dirección general...” (art. 7 de la Organización de gobierno), un Presidente, un Consejo superior formado por el presidente, los directores y decanos y una asamblea de profesores titulares, adjuntos, suplentes y extraordinarios. Cada Instituto tendría un Consejo Académico presidido por un Director o Decano.

Samay Huasi

En 1913 Joaquín V. González compra al minero de origen inglés Willam Teolar la finca La Carrera, donde se criaban caballos, cuyos establos son hoy los lugares de habitación del complejo. Las modificaciones proyectadas a la misma, le dieron una carga simbólica a la finca que antes no tenía. En especial, la construcción de esculturas monumentales de piedra constituye la representación y materialización de su panteón. Se considera que estos monumentos forman parte de los soportes de memoria del ideario de su autor (Candau, 2002).

Avenida de los Siete Sabios y Portal Trilito

A la Avenida de los Siete Sabios se ingresa por un portal lítico formado por tres grandes piedras monolíticas, usadas como jambas y dintel (Figura 5).



Figura 5. Portal trilito y avenida de los siete sabios. Fotografía propia.

Painceira la describe como una avenida que tiene “... estatuas cuyos pedestales son columnas ornamentales, sin estatuas y sin ornamentos.” Y que “...las estatuas están allí señaladas por el nombre que buscó González para que así se las viese: Avenida de los siete sabios griegos. El espíritu de Grecia, interpretado en granito de La Rioja, con rústica esquematización.” (op. cit. p.149). Se considera que se trata de una serie de monolitos triangulares de roca, los cuales utilizó para representar simbólicamente a importantes figuras de la cultura griega que intencionalmente seleccionó por sus cualidades, allí se hacen presentes:

- 1) Tales de Mileto (624 – 546 a. C.) Filósofo y matemático, González lo elige por explicar el mundo físico a través de una metodología científica.
- 2) Bías de Priene (610 – 545 a. C.) Lo distingue por su bondad y lucha contra la injusticia y por

considerar que los bienes más preciados eran su sabiduría y el tesoro de sus pensamientos.

3) Pítaco de Mitilene (540 – 480 a. C.) Por su espíritu de justicia prudencia y honestidad, lo elige como ideal de formación.

4) Solón de Atenas (569 – 475 a. C.) por ser un creador de leyes y organizador del gobierno en cuerpos consultivos y administrativos.

5) Periandro de Corinto. Lo elige porque benefició al pueblo, al ser un gran constructor y lograr a través de la tecnología producir beneficios económicos a Corinto.

6) Cleóbulo de Lindos: Poeta, lo selecciona como hombre justo, defensor de la injusticia y la virtud de expresarse en un lenguaje poderoso

7) Quilón de Esparta: Lo escoge por elaborar las primeras medidas para educar a la juventud, el papel que otorga a la creación de una constitución y porque honra a los ancianos y muertos.

Estos ejemplos fundamentaron su preocupación y la importancia dada a estas temáticas en su trayectoria política y educativa, que queda reflejada en su frase “La ciencia ha buscado en la enseñanza por los más variados sistemas, el reinado de la verdad en las relaciones de los hombres; pero más lejos que aquella conquista en la ciencia pura, está todavía su imperio en la conciencia social.” (González ,1905, p. 84)

Tribuna de Demóstenes

A una gran roca caracterizada por su altura y parte superior aplanada, González la llamó “Tribuna de Demóstenes”, lugar que le servía para ejercitar su oratoria (Figura 6). La denominó así debido a su gran admiración por el más relevante orador griego, en el cual se espejaba para decir sus propios discursos. Tomando su ejemplo, González señala las características del orador político y las limitaciones del discurso y la necesidad de la acción:

La oratoria no siempre puede armonizarse con una dirección práctica de los estudios; a menudo las seducciones del éxito literario satisfacen la ambición del hombre público y le impiden llegar a la acción: y el bien positivo está, no en la belleza del discurso, sino en la verdad descarnada del acto de gobierno. (González, 1905b, p. 86)

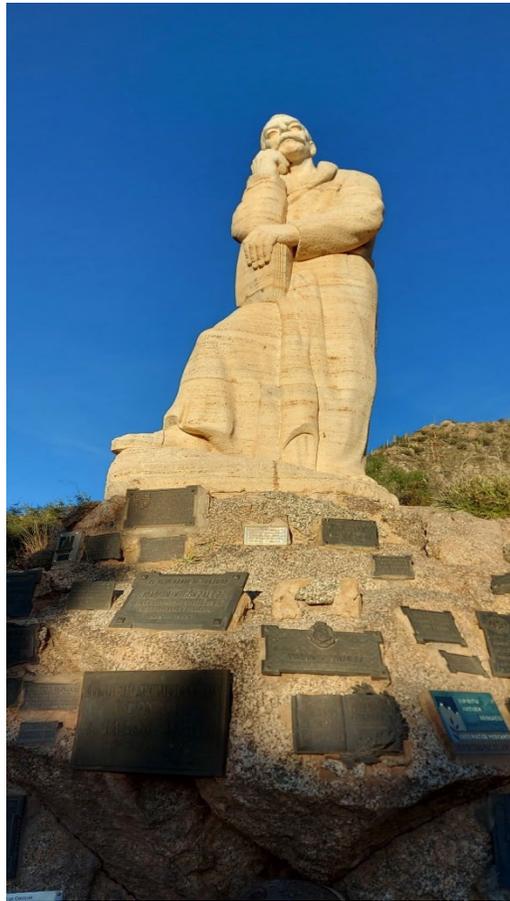


Figura 6. Tribuna de Demóstenes. Por encima fue colocada la escultura de González.
Fotografía propia.

En la década de 1940 sobre ella se erigió la estatua realizada por el escultor Sforza. Julio Painceira en sus *Impresiones de Samay Huasi* luego de su viaje a la finca de la universidad describió la misma y su localización,

Siguiendo hacia la izquierda, tras un reposadero apoyado contra unas rocas decoradas con pictografías indígenas, se abre el panorama en una extensa curvatura de la sierra. Aquí el Maestro, que tenía el alma iluminada por resplandores áticos, vio el lugar ideal para levantar un anfiteatro griego y se conformó con una imitación, que hizo como jugando, con piedras que simulan perfectas graderías. (Painceira, 1960, p.147)

Actualmente, la base de esta estatua sirve de soporte para las placas conmemorativas alusivas al natalicio y muerte de González. Éstas son analizadas en un apartado posterior.

La Puerta de Micenas de las 3 N y el árbol

La Puerta de Micenas es el segundo portal de entrada a la propiedad, su estructura es de inspiración micénica, cultura perteneciente al período Heládico de Grecia (Figura 7).

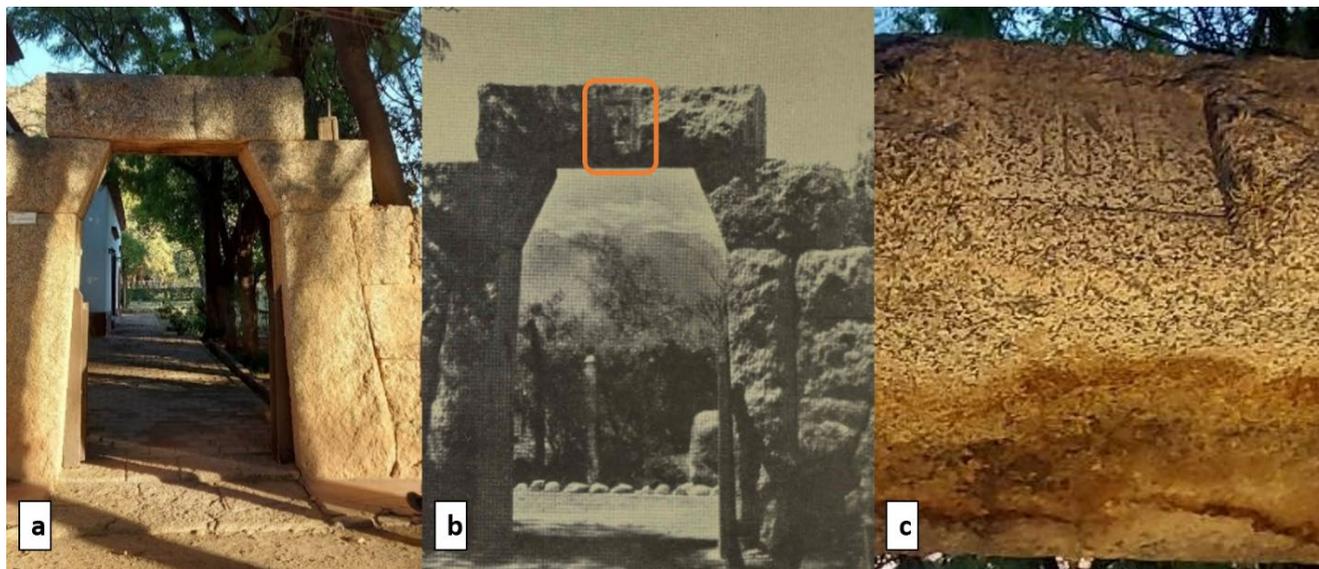


Figura. 7. a. Puerta Micénica. b Interior con grabado del árbol. c. Detalle de las 3 N. a y c fotografías propias. b. Paineira 1960.

Admiraba a la ciudad de Micenas y su cultura por sus innovaciones en ingeniería y arquitectura, los caminos, el abastecimiento del agua y los puentes de piedra o de tierra. Este portal se destaca por el símbolo de las tres N, hechas grabar por González, cuya significación es “Nada ni nadie podrá hacerme mal, ni perturbar el goce de mi ciencia”.

Escalera y Trono del Inca

Entre los monumentos de la finca se encuentran el trono del Inca y la escalera al cerro. Esta última, se caracteriza por dirigirse a un hoyo en la roca del cerro donde González solía pasar largas jornadas. Cabe mencionar, que fue un admirador profundo de la cultura y civilización incaica, que se difundió por el NOA y en especial en su provincia natal. En Mis montañas se destaca un párrafo importante en el capítulo “Cuadro de las Montañas”, dedicado a dar una descripción detallada de un Pucará al que considera

...el modelo más perfecto que llegó a idear la estrategia de aquellos batalladores que disputaron su dominio hasta caer exterminados (...) le dan a los ojos del observador la más alta importancia como elemento de criterio histórico, y para conocer por análisis todo el sistema militar de aquellos emperadores que supieron imponer su ley a los cuatro vientos. (González, 1914, p. 38-39)



Figura 8. a. Trono del Inca. b. Escalera el cerro. c. Hoyo en el cerro. Fotografías propias.

Reconocimiento de sus contemporáneos y de las generaciones posteriores

Mercante en 1924 realiza una semblanza muy completa sobre la figura de González, al que visitó en su hogar tres días antes de su muerte, en ella destaca que "... Nunca empleó una gota de tinta en la obra estéril de crear enemigos; nunca puso su taco sobre los vencidos. Alentó, amó, construyó porque esta conducta era bella; porque esta conducta era buena: porque esta conducta era útil (Mercante, 1924, p. 28). Rafael Obligado en su carta publicada en la edición de Mis montañas (1905), dice:

Lamartine, por otra parte, era un pensador a su modo, y Vd. lo es también, aunque más sincero, quizá porque actúa en un medio menos apasionado y vario, o tal vez (y aquí puede estar la verdad) porque Vd. ama a su patria con intensidad mayor que el gran poeta francés amó a la suya. Esa pasión por la tierra argentina es la nota predominante en las obras de Vd., y por esta sola condición, sin contar excelencias literarias, las pondría yo sobre el corazón como cosa digna de ser amada y aplaudida por todo... (González, 1905a, p.26).

Por otro lado, se analizaron diferentes placas de homenaje presentes en la finca Samay Huasi (Tabla

1, Figura 6), y sus discursos. En éstas se lo adjetiva como arquetipo de determinados roles sociales. Un arquetipo es el producto de la articulación de ideas de virtud y valor que la memoria del colectivo social registra y estructura como atributos para definir el rol de una posición determinada en el campo social. En este proceso de síncrexis se elabora un deber ser constitutivo de un modelo identitario que se impone a la comunidad mediante la educación. Los discursos de las placas de homenaje depositadas en su monumento lo califican como un arquetipo de determinados roles y lo destacan como un hombre de acción y figura fundamental para el país, como escritor político, jurista pedagogo, por su voluntad de servicio desde el libro, la cátedra y la función pública (Tabla 1).

Tabla 1.
Placas relevadas en la Finca Samay Huasi, La Rioja.

Institución/ Remitente	Texto y Símbolos presentes
UBA	A Joaquín V. González la Universidad de Buenos Aires MCMXXVI
Masonería Argentina	La Masonería Argentina al IL. y POD. HER. Dr. Joaquín V. González 33. 1926. Símbolos: Compás, hoja de roble
Riojanos residentes en Cruz del Eje	Los Riojanos residentes en Cruz del Eje a la memoria del Esclarecido Ciudadano Doctor Joaquín V. González, Julio 1926
Profesores y alumnos Colegio Nacional	La juventud no olvida a sus maestros a Joaquín V. González los profesores y alumnos del Colegio Nacional de La Plata. Julio de 1938
Instituto del Trabajo de la UNC	El Instituto del Trabajo de la Universidad Nacional de Córdoba a Joaquín V. González Julio 1942
Cámara de Diputados y Vicegobernadora de la provincia de La Rioja Dra. Florencia López	Doctor Joaquín Víctor González 06-03-1863/06-03-1863. En conmemoración del 157° Aniversario Natalicio de la Figura Fundamental de nuestro País y orgullo de La Rioja por su actuación política, literaria, jurídica y pedagógica. Símbolos: Escudo provincial
Comunidad sirio libanesa de La Rioja	La comunidad sirio libanesa de La Rioja en homenaje de gratitud al Dr. Joaquín V. González. 1863-1963. Símbolos: Ángel sentado, antorcha invertida, una pluma, un bosque, una corona, cuatro flores (no me olvides)
Rotary International	Joaquín V. González sirvió al país desde el libro, la cátedra y la función pública. Homenaje de los Clubes Rotarios de Catamarca, Chilecito, La Rioja, y Tinogasta en el centenario de su natalicio.1863-1963. Símbolo: Rueda rotaria
Magisterio, Industria, Comercio y Pueblo del Departamento de Arauco	“Al cóndor de las letras argentinas místico maestro de Samay Huasi” Joaquín V. González. Magisterio, Industria, Comercio y Pueblo del Departamento de Arauco cuna del olivo 1863-1963. Símbolos Libro abierto, Antorcha, Globo terráqueo, Pluma, Rosas, Hojas de olivo, Cabeza mirando al cielo con no me olvides en el cabello, Libros cerrados
Dirección Municipal de Cultura Cordobesa	A Joaquín V. González en el Centenario de su natalicio 1863-marzo-1963 Símbolos: Nubes, cerros y un cactus

Egresados 1935 Colegio Nacional	A Joaquín V. González los egresados de 6° 1a año 1935. Colegio Nacional de La Plata 10-X-1965. Símbolos: Hojas de roble
Profesores Jubilados Escuela Graduada UNLP.	Al Dr. Joaquín V. González Homenaje de los profesores en retiro de la Escuela Graduada “Joaquín V. González” de la Universidad Nacional de La Plata al cumplirse el 60° Aniversario de su creación 12 de marzo de 1966
Colegio Nacional de La Plata promoción 1967	La promoción de bachilleres año 1967 del Colegio Nacional de La Plata al Ilustre Maestro Joaquín V. González Diciembre de 1967
Escuela Normal Mixta Pergamino	Homenaje Escuela Normal Mixta Joaquín V. González de Pergamino docentes y alumnos acampados en El Duraznillo febrero de 1968
Confederación de entidades argentino árabes	FEARAB Argentina al ilustre hombre público riojano Joaquín V. González en el cincuentenario de su fallecimiento 21-12-73. Símbolos: Hojas y sol naciente
Partido Demócrata Progresista	Homenaje del Partido Demócrata Progresista en su 60 Aniversario a uno de los ilustres fundadores el Dr. Joaquín V. González 1914-14 diciembre-1974 Símbolos: Mano sosteniendo antorcha, pluma y papel
Escuela Normal Superior de Pergamino	El Departamento de Aplicación de la Escuela Normal Superior Joaquín V. González de Pergamino. A SU FUNDADOR 1979. Símbolos: Pluma y lazo
Escuela N°14 Buenos Aires	Al Dr. Joaquín V. González su patrono que descansa en Samay Huasi. Personal Directivo, Docente y Asociación Cooperadora. Escuela N° 14 D. E. 8° Buenos Aires 1984
Colegio Nacional Universidad de La Plata	Aquí en julio 1942 Los alumnos de 6° año 3ra división del Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata. Con el profesor Roberto Martínez Soliman. Rememoramos la obra y el pensamiento de Joaquín V. González. En los Festejos del 45° Aniversario de la Promoción lo evocamos en Samay Huasi el 25 de abril de 1987
Bachilleres Colegio Secundario de señoritas	Promoción 1940 Bachilleres Colegio Secundario de Señoritas abril 1990

La adjetivación de Ilustre es la palabra más frecuente en el texto de las placas de homenaje adosada las de: hombre público; Maestro; Fundador: poderoso Hermano, señalando también su capacidad de interpretar la realidad y los tiempos del país: esclarecido Ciudadano, místico maestro: La juventud no olvida a sus maestros, patrono de asociaciones, cóndor de las letras argentinas. El cóndor aparece de manera recurrente en el texto de *Mis Montañas* (1914). Allí describe al cóndor como el rey del mundo alado de América y le atribuye la característica de humildad; es notable que sus contemporáneos lo hayan comparado con esta ave (González, 1914).

Otros ilustres, como Rafael Obligado (González, 1905), en carta fechada en 1892, que prologa *Mis Montañas* se expresó admirativamente sobre sus cualidades literarias “...si *La Tradición Nacional* fue equiparada por el General Mitre al *Facundo* de Sarmiento, creo que Vd., por *Mis Montañas* debe ser llamado el Echeverría de los Andes, ornando así con su flor-del-aire los cabellos de *La Cautiva*.”. Por su parte, Linares Quintana lo reconoció como un “Constitucionalista eximio, notable hombre de Estado

y ciudadano ejemplar, González conocía y destacaba en sus escritos y discursos la trascendental misión que corresponde a la Corte Suprema en el concierto institucional de los poderes.”. Asimismo, durante la presidencia de José Peco, la Universidad dedica el volumen 17 (1963) de la Revista de la Universidad a homenajear a González al cumplirse el centenario de su nacimiento. Allí varios docentes integrantes de la institución presentan el análisis de la obra de González en los distintos campos de su actuación.

Ricardo Nassif, uno de los articulistas del número 10 de la revista de la Universidad (Universidad Nacional de La Plata, 1963, pp. 46-47) consideró que a pesar de la ubicación de González en la generación del '80, debe ubicárselo con más precisión en la generación de 1896, “...creemos que González pertenece a la generación de 1896, que manteniéndose dentro de la filosofía científicista intentó superar el positivismo. Pero al mismo tiempo la generación del 96 sigue siendo liberal en materia política, y continuadora de los ideales de la del 80, que había crecido a la sombra de los últimos años de Sarmiento”. Al analizar (op. cit. p. 48) la relación entre política y educación en el accionar de González, destacó que “... tampoco él tenía interés especial en ser “pedagogo” profesional y en dejar un sistema pedagógico, pero sabía fundamentarse y estructuralmente estaba preparado para ello”; pero si su gran interés en la acción política, “El principio de “politicidad” de la educación; más aún, la idea de la educación al servicio de la democracia y de la república, están estrechamente ligados al concepto gonzaliano de la educación nacional...”

Julio Paineira (op. cit.) profesor de la universidad, expresando lo que la finca significaba para la UNLP, la consideró como el santuario del recuerdo gonzaliano. Por ley N° 12.674 de 1941 el Congreso de la Nación estableció que los restos de Joaquín Víctor González fueran inhumados en Samay Huasi, la universidad de La Plata dispuso en mayo de 2022, el cumplimiento de la ley y que sus restos, con acuerdo de sus descendientes, se trasladaran del panteón familiar en el cementerio de Chilecito a la finca de Samay Huasi, donde se construirá un mausoleo dedicado a guardar su memoria.

Consideraciones finales

A través de los monumentos, se llegó a reconstruir cual fue su “panteón imaginario de hombres ilustres” que seleccionó como arquetipos en los cuales se espejó para formar su pensamiento y construir su visión de un mundo mejor que le permitió dar un objetivo y una dirección a sus acciones en el campo de la política pública, en la que actuó.

Joaquín V González representa el ideal de una figura que dedicó su vida a difundir los ideales democráticos y republicanos. Fue un gran difusor de la cultura como objetivo de educación popular. Defendió los ideales de la masonería, fue laicista en cuanto a la formación del individuo. Por su riguroso análisis es muy interesante el trabajo sobre la universidad nueva que dio base a la nacionalización de la Universidad Nacional de La Plata.

Sentó las bases de la democracia moderna del país, por su obra y labor legislativa fue un creador de instituciones educativas como los profesorado y la universidad moderna promoviendo el pensamiento crítico. Escribió el código minero y sobre el uso de la tecnología para el desarrollo económico de las provincias.

González se ubica entre los pensadores creativos que usaron su pertenencia a la clase alta para hacer bien a la sociedad argentina, en todos los niveles. Como exponente tardío de la generación del '80, fue creativo e innovador. Por sus méritos intelectuales y aportes al desarrollo político y social de la Argentina es una figura que merece la recordación social y es acreedor por mérito propio a ser considerado un ciudadano ilustre.

En este sentido, numerosos soportes de memoria del ámbito público, en especial en Chilecito y La Plata, lo evocan a través de los nombres de sus calles y avenidas, instituciones educativas, bibliotecas y hasta clubes de fútbol, demostrando la importancia que tiene la preservación de la memoria social respecto de figuras trascendentales que contribuyeron al desarrollo cultural del país.

Agradecimientos

Quisiéramos agradecer especialmente a la directora de Samay Huasi, Sra. Estela Maza. También a Ricardo, a Carolina y a todo el personal de la finca, quienes nos facilitaron las tareas de relevamiento durante nuestra estadía.

Referencias bibliográficas

- Bertani, G. (2022). Wilhelm Keiper y el Problema de la Enseñanza en la Argentina: Reconstrucción de sus ideas, proyectos y objetivos desplegados en torno a la Pedagogía Nacional. *XVIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Mesa 48, 10-13. UNSE, Santiago del Estero.
- Bourdieu, P. (2006). La objetivación participante, *Apuntes de investigación CECYP*, (10), 87-101.
- Bourdieu, P. (2007). *El Sentido Práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Da Silva Catela, L. (2011). Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas. En E. Bohoslavsky; M. Franco, M. Iglesias y D. Lvovich (comps.), *Problemas de Historia Reciente del Cono Sur I* (pp. 99-124). Buenos Aires: Prometeo Libros/UNGS.
- De la Fuente H. (s/f). *Joaquín V. González, el primer iuslaboralista argentino*. Instituto Nacional del Profesorado. Biblioteca Historia Constitucional.
- Del Valle Iberlucea, E. (1909). Industrialismo y socialismo en la República Argentina. *Revista Socialista Internacional*, 1, 114-133.
- González, J. V. (2013) [1893]. *A solas con mi demonio*. Buenos Aires: Ediciones la Biblioteca Digital.
- González, J. V. (1904). *Decreto estableciendo el Instituto Nacional del Profesorado Secundario*. Buenos Aires, 16 de diciembre.
- González, J. V. (1905a). *La Universidad Nacional de La Plata. Memoria sobre su fundación*. Buenos Aires. Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional. Biblioteca de la Corte Suprema.
- González, J. V. (1905b). *Educación y Gobierno. Discursos del ministro de Justicia e Instrucción Pública y ex ministro del interior. Dr. Joaquín V. González 1902- 1905*. Buenos Aires: Imprenta Didot de Felix Lajouane y Compañía.
- González, J. V. (1907). *Universidades y colegios. Conferencias, discursos y actos de gobierno*. Buenos Aires: J. Lajouane y Cía y Libreros Editores.
- González, J. V. (1914). *Mis Montañas*. Buenos Aires: Cesáreo García Librero-Editor.

- Ingenieros, J. (1918). *Sociología Argentina*. Buenos Aires: J. Rosso.
- Keiper, W. (1911). *La cuestión del profesorado secundario*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Profesorado Secundario.
- Linares Quintana, S. V. (1964). Joaquín V. González, el místico de la constitución. *Revista Mundo Hispánico*, (137), 181-224.
- Mercante, Víctor (1924). Joaquín V. González. *Revista Humanidades*, (11), 25-52.
- Oliva, C. (2020). Apropiación simbólica del territorio: Análisis de espacios de memoria del Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente, Provincia de Buenos Aires. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales*, 8 (2), 246-255.
- Painceira, J. (1960). Impresiones de Samay Huasi. *Revista de la Universidad*, (10), 144-151.
- Petorutti, E. (1963). Biografía. Síntesis cronológica de la vida y obras de Joaquín V. González. *Revista de la Universidad*, nº17. La Plata. Universidad Nacional de La Plata.
- Revista de la Universidad (1963). Volumen 10. La Plata. Universidad Nacional de La Plata.
- Sempé M. C. y Flores, O. B. (2019). Cementerio y Memoria familiar. *XVII Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia*, 1-10. Catamarca: Editorial Científica Universitaria.
- Sempé M. C. y Flores, O. B. (2022). Luis Fors. Trayectoria de vida y muerte. En Castiglione Celeste y Barile Cristina. (comp.) *Morir no es poco II* (pp. 134-153). Buenos Aires: Ed. Autores de Argentina.

Recibido: 02-05-2023

Aprobado: 17-06-2023