



Centro de Estudios de Arqueología Histórica  
Universidad Nacional de Rosario



Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica  
Latinoamericana | Año XI, Volumen 16 | 2022

Revista del Centro de Estudios de Arqueología Histórica,  
Facultad de Humanidades y Artes,  
Universidad Nacional de Rosario  
<https://teoriaypracticaah.unr.edu.ar/index.php/index>  
<https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/14804>

ISSN en línea: 2591-2801

ISSN versión impresa: 2250-866X

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional  
(CC BY-NC-SA 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

A. Guadalupe Ramírez Hernández (<https://orcid.org/0000-0002-9878-2092>) y J. Omar Ruíz Gordillo (<https://orcid.org/0000-0002-9764-2389>). Una iglesia del siglo XVI: San José Paxtepec, Coacoatzintla, Veracruz, México

---

## UNA IGLESIA DEL SIGLO XVI: SAN JOSÉ PAXTEPEC, COACOAZINTLA, VERACRUZ, MÉXICO

### A 16TH CENTURY CHURCH: SAN JOSÉ PAXTEPEC, COACOAZINTLA, VERACRUZ, MEXICO

A. Guadalupe Ramírez Hernández\* y J. Omar Ruíz Gordillo\*\*

#### Resumen

San José Paxtepec remite hoy en día a una pequeña comunidad en la Sierra de Chiconquiaco, próxima a la capital del Estado de Veracruz, México. Posee, sin embargo, una iglesia erigida por la Orden Franciscana en los primeros años posteriores a la llegada de éstos a la Nueva España. La arqueología histórica ha permitido abordar el estudio de esta construcción, sencilla en su estructura, importante en cuanto a la representación indígena, por ejemplo, la orientación oriente-poniente, el empleo de elementos indígenas en el labrado de la puerta principal, en la plaza con una pequeña barda que conforma junto con su cruz atrial, el antiguo “Patio de enseñanza”. Llama la atención esta construcción pues no posee características militares como lo tienen las iglesias y conventos del altiplano, por ejemplo, Huexotzingo, en el Estado de Puebla; representa, no obstante, un punto “adelantado” en la conquista espiritual de la Sierra de Chi-

---

\* Sistemas Abiertos de Enseñanza: Xalapa, Veracruz, México, [gperamirez8@outlook.com](mailto:gperamirez8@outlook.com), <https://orcid.org/0000-0002-9878-2092>

\*\* Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México, [oruiz-ver@inah.gon.mx](mailto:oruiz-ver@inah.gon.mx), <https://orcid.org/0000-0002-9764-2389>

conquiaco, que no se detendrá sino con otras construcciones, algunas soberbias como la de Santa María de la Asunción Misantla.

**Palabras clave:** Arqueología histórica; Paxtepec; franciscanos; siglo XVI; evangelización.

### Abstract

San José Paxtepec today refers to a small community in the Sierra de Chiconquiaco, near the capital of the State of Veracruz, Mexico. It does, however, have a church erected by the Franciscan Order in the first years after they arrived in New Spain. Historical archeology has made it possible to approach the study of this construction, simple in its structure, important in terms of indigenous representation, for example, the orientation east-west, the use of indigenous elements in the carving of the main door, in the square with a small fence that forms, together with its atrium cross, the old teaching courtyard. This construction is striking because it doesn't have military characteristics like the churches and convents of the highlands, for example, Huexotzingo, in the State of Puebla. It represents, however, an advanced point in the spiritual conquest of the Sierra de Chiconquiaco, which won't stop except with other constructions, some superb such as Santa María de la Asunción Misantla.

**Keywords:** Historical archaeology; Paxtepec; Franciscans; 16th century; evangelism.

### Introducción

El estudio de un inmueble del siglo XVI a partir de la arqueología histórica, aborda la investigación holística de creaciones resultantes de las interacciones entre los indígenas y religiosos españoles y apunta a que:

La ocupación militar y religiosa española fue un parteaguas cultural para los grupos indígenas mesoamericanos; parte de su cultura, si entendemos ésta como construcciones históricas en proceso, no estáticas, como herencia social, fue un continuum como los sistemas de producción, caminos e incluso redes de comercio, cuando menos por cierto tiempo (Ruíz, 2014, p.113).

Es entonces remarcable que el siglo XVI fue un crisol en el que convergieron las culturas, tanto española como la indígena con presencia, también de la llamada tercera raíz: la negra. Si bien los españoles fueron ocupando la antigua Mesoamérica y, que pronto se llamó la Nueva España, enfrentaron, al mismo tiempo, problemas de tipo eclesiástico entre las distintas órdenes que fueron llegando desde la península ibérica a partir de 1523, con el objeto de volver cristianos a los indígenas "infieles". En forma similar a la composición política y económica prehispánica, los frailes evangelizadores, comisionados a una de las tareas más importante en la Nueva España, erigieron construcciones de nuevos templos y edificaciones religiosas en espacios desde los cuales irradiaban el cristianismo a la vez que la sujeción de varios pueblos de indios.

Esta serie de eventos, insertos en uno de los periodos sobre el arte y la arquitectura del siglo XVI a que se refiere Toussaint (1962) puede dividirse para su mejor estudio en dos fases: la Edad Media en México, de 1519 a 1550 y el Renacimiento en México, de 1550 a 1630.

Es en el período de la "Edad Media" en México, mencionado por Toussaint en el año 1524, cuando empieza la evangelización formal por parte de los mendicantes en México (Kubler, 1948) con la llegada de tres órdenes religiosas; la primera constituida por 12 frailes franciscanos, quienes dividen el territo-

rio en ocupación en cuatro regiones, y en cada una habrían de construir sendos monasterios para llevar a cabo sus trabajos: México, Texcoco, Huejotzingo y Tlaxcala (Gutiérrez Castillo & López Fernández, 1996). Es en la segunda etapa donde surge la fundación de la iglesia de San José Paxtepec y es en el último lugar nombrado, al que perteneció el edificio religioso de Paxtepec. Su fundación tiene lugar entre los años de 1555 y 1557, época en la que se sucedieron diversas epidemias reconocidas por ser las más mortales durante ese siglo: los cocoliztles<sup>1</sup>, correspondiendo al primer año señalado, una de forma más benigna que la que atañe a la segunda fecha, la cual azotó prácticamente a todo el pueblo mexicano (Smolinos-Dardois, 1988).

En este contexto cuando, derivado de las políticas de segregación por parte de la colonia española y de reducción de pueblos de indios surge la iglesia de San José Paxtepec como enclave para posicionarse en aliado de la cristianización por parte de los europeos y en contra del cercano pueblo de Chapultepec. El mismo se encontraba molesto por la invasión de sus tierras por parte de misantecos que provenientes de la sierra bajo la tutela de Fray Buenaventura de Fuenlabrada suscitándose una situación conflictiva que desencadenó juicios por el territorio y que no terminó a favor de Chapultepec. El llamado “Códice Misantla” es uno de los documentos creados para dirimir límites y propiedades.

En la actualidad Paxtepec, a treinta minutos de Xalapa, capital del Estado, forma parte de la zona rural del municipio de Coacoatzintla que se ubica en la región montañosa central del Estado de Veracruz. A esta zona también se le conoce como la Sierra de Chiconquiaco que es una derivación de la Sierra Madre Oriental.

El recinto religioso de Paxtepec se edifica por ser la población, un barrio indígena dependiente de su pueblo principal del cual se realizaban las visitas (Piña, 2013). El edificio se localiza en la comunidad del mismo nombre, ésta, en un principio, fue municipio hasta el año 1889, cuando bajo órdenes del gobernador Juan de la Luz Enríquez, se anexa al actual municipio de Coacoatzintla (Melgarejo, 1982). Su significado remite a las voces del idioma náhuatl pachtli (lat. *Tillandsia usneoides*) que se compara con el término “patli” y se traduce como “medicina” (Melgarejo, 1982, p.18) pero también se traduce como “heno” (Melgarejo, 1984, p.47) que en este caso representa a un vegetal aéreo, es decir, que crece en los árboles y se trata de un tipo de bromelia conocido como “pastle”. El mismo se emplea en las festividades decembrinas, en los nacimientos; a esta palabra se le agrega el sufijo “tépetl” que refiere a cerro, por lo tanto, el significado completo del nombre de este poblado es Cerro del pachtli o pastle.

La iglesia está ubicada a 1.2 kilómetros de su cabecera Coacoatzintla (Figura 1)<sup>2</sup>, 3 km hacia el Norte colinda con el municipio de Tonayán<sup>3</sup>, a 1.5 kilómetros rumbo al Sureste se encuentra con terrenos que pertenecen a la iglesia de Santa María Magdalena de la localidad de San Pablo Coapan<sup>4</sup> perteneciente al municipio de Naolinco<sup>5</sup> y con dirección Suroeste, alrededor de 5 kilómetros, se encuentra con el municipio de Jilotepec<sup>6</sup>. Paxtepec se encuentra en una región de clima templado-semicálido-húmedo con una temperatura promedio de 12.5 °C y un pequeño arroyo corre por la comunidad, ahora seco durante varios meses al año.

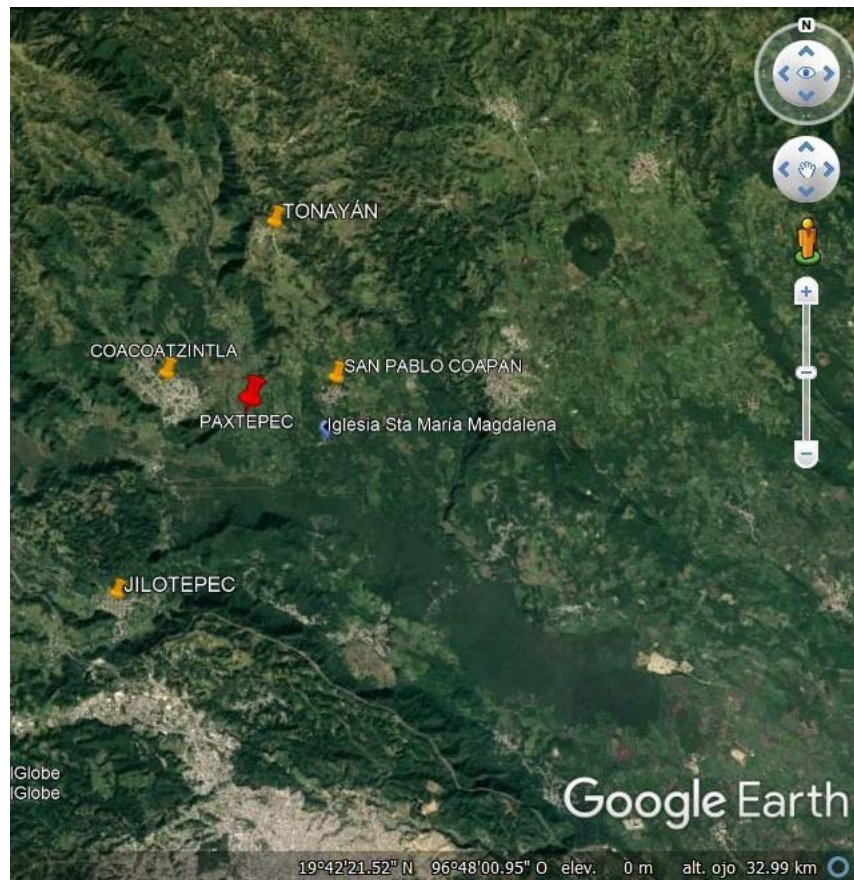


Figura 1. Mapa satelital de Paxtepec y sus colindancias. Fuente: Google Earth

Paxtepec es una “población asentada de un lado y otro de la carretera” (Navarrete, 1979, p. 194). Al incorporarse a la desviación antes descrita, 100 metros después podemos percibir, desde la carretera hacia la izquierda, unos terrenos amplios, con animales bovinos esparcidos alrededor; aproximadamente 100 metros adelante se encuentran otras casas que parecen pertenecer al terreno ya referido, esta construcción se encuentra a orillas de la calle, más adelante hallamos una pequeña entrada que da inicio a un camino que se detiene en otra vivienda, formando parte, de igual manera, al terreno que encontramos desde el acceso en la desviación. Posteriormente pasamos por un pequeño puente que tiene protecciones de tamaño reducido, el cual pasa encima de un arroyo y en ocasiones se ve seco, solo se observan piedras de canto y un poco de tierra. Solo unos metros después empieza el área de las viviendas de una arquitectura sencilla, la mayoría de cemento y blocks, en general son de un piso. Podemos encontrar animales como caballos asegurados en las entradas, que sirven como un medio más de transporte en la zona, a parte de los taxis, automóviles particulares y los camiones de servicio urbano que llegan desde Xalapa hasta esta zona y siguiendo rumbo a San Pablo Coapan. Son aproximadamente 300 m antes desde donde se puede empezar a divisar la torre de la iglesia, la cual se obstaculiza un poco debido a la vegetación y el ángulo del camino.

La calle sigue de la misma manera con las viviendas a cada lado hasta llegar al lugar donde se encuentra emplazado el recinto, con un área de aproximadamente kilómetro y medio, que se encuentra

a un nivel más alto del horizonte original en el que está inmerso el templo, se puede notar en la entrada al atrio. Esta zona se encuentra un poco descuidada debido a los elementos desechados alrededor, la basura y la presencia de las heces de ciertos animales que habitan en la comunidad. Sin embargo, se sigue acudiendo a esta zona para las actividades religiosas que son comunes para Paxtepec como las misas y la fiesta patronal en honor a San José y el Arcángel San Miguel.

El trabajo de evangelización dio comienzo oficialmente a partir de 1524, con los doce frailes franciscanos, entre los cuales sus objetivos eran la evangelización y conversión de indígenas y la explicación de su origen apoyándose en las escrituras (Alarcón, 2004). Decidieron dividir todo el territorio en cuatro monasterios, ya mencionados, para la evangelización; al de Tlaxcala le correspondieron distintas jurisdicciones como Zacatlán, Jalapa, Zempoala y otras poblaciones que se ubicaban cerca del mar, teniendo como límite al río Alvarado (Gutiérrez & López, 1996). Así mismo, en 1525 se empiezan a construir los respectivos conventos en cada uno de los monasterios, la razón era que se procuraba levantar capillas y conventos en barrios indígenas que dependían de algún pueblo principal (Martin del Campo 2007; Piña, 2013).

El contexto social es inestable, las peleas por el poder y el espacio que había dejado Cortés, la fiesta de Panquetzalitzli<sup>7</sup> en noviembre de 1525; la reunión en la Ciudad de México de los Procuradores de las Villas, entre ellas la de Villa Rica de la Veracruz y de Medellín, donde se realizaron reparticiones de tierras indígenas que apartaban al Rey Zempoala, Tlaxcala, México y Texcoco; un acuerdo firmado en noviembre del mismo año; la violación del monasterio de San Francisco en ese entonces, en México y la fuga de fray Martín de Valencia hacia Tlaxcala donde se preparaban los inicios de sublevaciones generales (Melgarejo, 1982), representaron las causas que llevaron a rebeliones en la sierra de Chiconquiaco. Lo anterior provocó la colocación de corregimientos, enclaves y fundaciones de iglesias en toda el área. Es en el año de 1534 donde inicia, justamente en ésta parte de la serranía de Chiconquiaco, la cristianización por Fray Alonso de Santiago, aun cuando, debido a que no fue bien recibido por el corregidor de Xalapa, es entonces sustituido por Fray Buenaventura de Fuenlabrada quien continua con el proceso de reducción de pueblos de indios, sin embargo, otras rebeliones, juicios y eventos sísmicos hacen que se vuelva una actividad lenta, por lo que regresa a la labor a partir de 1550, cuando se percibe cierta calma, el fraile decide entonces traer a los habitantes de Misantla y esto deviene en la creación de la hoy congregación de Paxtepec y la construcción de su iglesia. Este recinto es el que centramos el interés y hacemos uso de la arqueología histórica para comprenderlo, debido a lo que esta disciplina nos ofrece en cuanto a sus fuentes para la obtención de información, es decir, documentos, testimonios orales y la arquitectura histórica (Orser, 2000).

A manera de introducirnos en este ámbito, es necesario mencionar lo que podemos entender como arqueología histórica, tomando en cuenta que como muchos conceptos, no existe una definición única. Arqueología histórica es el estudio arqueológico de aspectos culturales desarrollados a partir del contacto europeo y americano, que mediante la contrastación de evidencia material, las fuentes históricas y utilizando metodologías de otras disciplinas, tendrá como objetivo la comprensión de la vida de las sociedades del pasado (Ramírez, 2018).

Con lo anterior, podemos entender que el inmueble se puede comprender bajo este aspecto de estudio. La investigación en este artículo trató con el trabajo colaborativo que nos permite la arqueología histórica y la cual se refleja en las tareas realizadas para el inmueble. Se llevó a cabo una propuesta de restauración que nos remite a la conservación del mismo y así continuar con el resguardo de la identidad de la comunidad, siendo así el objetivo principal del trabajo.

Con los lineamientos establecidos por las teorías y conceptos de la restauración se parte de la idea que al restaurar se van a realizar un conjunto de acciones sobre algún monumento y que incluyen también

a las tareas de investigación hasta terminar en la conservación y estabilidad de dicho elemento (Ruíz, 1999) y es en esta parte donde encontramos el auxilio de ambas disciplinas.

Las labores hechas en el poblado partieron desde una observación para la posterior elaboración del registro de los daños y deterioros sobre el monumento, lo cual nos permitió conocer el estado del mismo y lo que sería necesario para lograr rescatar lo que ésta representaba para la congregación. Era necesario sumar a las tareas la búsqueda de más información que sustentara la visión de cómo era en un primer momento el recinto. Para hacerlo se investigaron fuentes históricas, de las cuales es partícipe la región de Chiconquiaco; el trabajo se dirigió entonces a los documentos pictográficos, códices, pues figuran en estos el templo. El primero, es el Códice Chapultepec (Figura 2), documento elaborado en 1584 (Bonilla, 2007), que describe la situación conflictiva del desplazamiento de pobladores al territorio que nombra a este códice. Encontramos entonces, dos maneras de representación de Paxtepec, la primera es de tradición indígena y refiere a la toponimia del lugar, contiene el glifo *altépetl*: cerro-agua, con el que se representaban los poblados, en este caso es un cerro y encima se observan tres vegetales, que hacen referencia al pastle que crece, aún hoy, en la zona; así mismo este glifo se encuentra encerrado con una línea roja, cuyo significado es la de un pueblo invasor, a lado viene la palabra “Patlan”; el otro glifo representa un edificio, de arquitectura sencilla, con techo a dos aguas, en la fachada presenta un frontón, que hace suponer el tipo de material utilizado, de mampostería; también presenta un arco como puerta de acceso, una ventana coral y no presenta la torre que actualmente se observa y debajo de éste se encuentra la palabra “Pastepec”.



Figura 2. Códice Chapultepec. Fuente: Museo de Antropología de Xalapa.

Otro documento pictográfico que remite a Paxtepec es el Códice Coacoatzintla (Figura 3), en el que se representa al poblado con la forma indígena del glifo toponímico de un cerro, y al centro, dentro del mismo se encuentra un árbol, refiriéndose al árbol del pastle. A un lado, en la parte externa tiene la palabra “pah de pec que”.



Figura 3. Códice Coacoatzintla. Fuente: Museo de Antropología de Xalapa.

Considerando que, tanto el documento perteneciente a Coacoatzintla como el de Chapultepec, se confeccionaron en la segunda mitad de dicho siglo y ambos lo representan como parte importante de los acontecimientos y la lucha de tierras que concluyeron por desaparecer y convertirse en congregaciones de otros municipios, permiten hoy vislumbrar el pasado desde vestigios que han pervivido.

El inmueble que hoy en día sigue en uso (Figura 4) es la identidad de Paxtepec, es a la vez el edificio más alto de la congregación y tal cual se representó en los documentos pictográficos previamente mencionados, mantiene una estructura parecida, de una arquitectura sencilla, sin pretensiones complicadas (Navarrete, 1979). La iglesia está orientada Este-Oeste con un desplazamiento mínimo de 5° (Cuevas, 1999). Obteniendo un dato por demás interesante, esta orientación casi exacta con el ciclo solar diario que le otorga importancia tanto a la tradición prehispánica que veneraba a este astro como uno de sus dioses principales; como a la tradición cristiana europea de instalar el ábside de los templos hacia el oriente como reverencia al movimiento solar, considerándolo como un símbolo de vida.

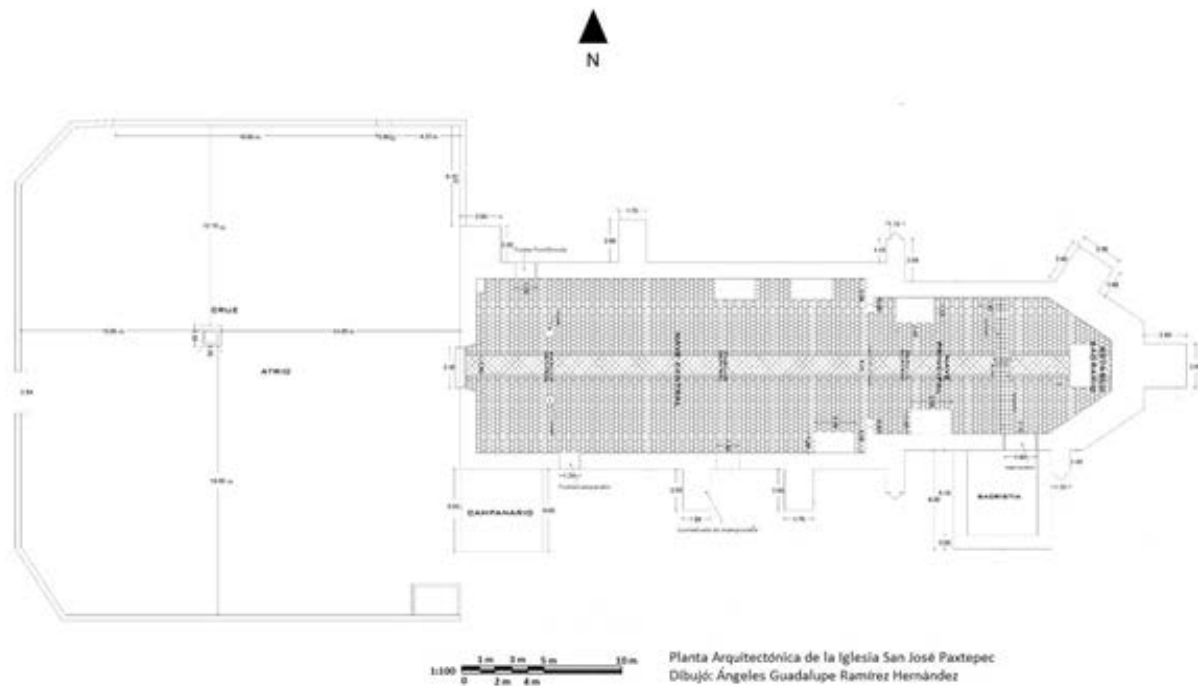


*Figura 4.* Iglesia San José Paxtepec. Fuente: G. Ramírez

El dibujo de la planta arquitectónica del recinto (Figura 5) también fue parte de los resultados de la propuesta de restauración, era importante dejar huella de los trabajos y de lo que se realizaba en el área. El documento representa una nave cuyas medidas son 10.55 m de ancho y 39.9 m de largo, convirtiéndola en una de las plantas más grandes entre los edificios religiosos del Estado de Veracruz. Esta era la forma arquitectónica dominante de este periodo y fue prácticamente exclusiva de México (Kubler, 1948). Este templo está circundado por una barda atrial con dos accesos principales, uno al poniente, otro al norte y uno más comunicaba al oriente con la huerta. La cruz atrial, elemento central en las construcciones religiosas, está presente en el conjunto de San José Paxtepec, presenta únicamente una pequeña oquedad en la parte superior del tercer basamento, cuya explicación es, de acuerdo a Navarrete (1979), que la cruz atrial original, de mayor tamaño, fue sustituida en algún momento por ésta.

Hoy las adecuaciones viales en el pueblo han afectado la barda en su lado norte que ha quedado su coronamiento a la altura de la carretera<sup>8</sup> que conduce a Chapultepec, perdiendo su interpretación y sentido original.





*Figura 5.* Planta Arquitectónica de la Iglesia San José Paxtepec.  
Fuente: G. Ramírez Hedz.

A partir de este relleno del camino, quedó tapiada la puerta porciúncula observándose únicamente el abocinamiento de la entrada. Ese vano cegado se puede apreciar solo desde el interior del recinto. La entrada mencionada corresponde a la puerta porciúncula (Figura 6), estas son ubicadas en el Norte en las iglesias franciscanas y vienen del término “porcioncilla” que en italiano significa “pequeña porción”; se le nombra de esa forma por la pequeña capilla restaurada por San Francisco<sup>9</sup>. Un posterior trabajo agregó en el muro sur del templo, en el área del presbiterio, un nuevo vano para acceder a una sacristía de la cual hoy en día se localizan solamente restos de ella en el exterior, la segunda puerta al igual que las antes descritas, se encuentran cegadas y están solucionadas en forma de arco escarzano.



*Figura 6.* Puerta porciúncula. Fuente: G. Ramírez

Al tomar en cuenta lo comentado en el párrafo previo, se muestra la necesidad de quienes habitaban y utilizaban la iglesia, cómo la misma se adaptó a sus necesidades, considerándolo como un recinto de una planta bastante grande que debió albergar a muchos indígenas que tenían que convertirse a la nueva fe. En los códices, la representación de la iglesia era aún más sencilla de lo que es en realidad, no presenta una estructura extra, así que la sacristía que en algún momento posterior fue construida y ahora ya no existe, así como la torre adosada (Figura 7) debieron de edificarse alrededor de las fechas entre 1686, año mencionado por Villaseñor y Sánchez en su obra *Theatro Americano* (1750), como la fundación de Paxtepec, sin embargo fecha bastante difícil de ajustar por lo que muestran los códices mencionados; y 1754 que está inscrito en latín sobre una de las campanas (Figura 8) en la misma estructura y que podría referirse al emplazamiento de la campana. Entonces la fecha mencionada de 1686 (Villaseñor Y Sánchez, 1750), puede ser el comienzo del erguimiento de la torre. Por lo tanto el espacio que hay entre la fecha encontrada en la obra de 1750 y la inscrita en la campana dan un resultado de 68 años en los cuales se pudo dar la edificación de la estructura, alrededor de dos siglos después de la fundación de la iglesia.

Estos últimos elementos descritos que no aparecían en estos elementos pictográficos muestran un avance que debe ser estudiado e investigado por la arqueología histórica porque son reflejo de este pasado reciente, de lo que hicieron estas personas para satisfacer sus necesidades y que sirven para comprender nuestro presente.



*Figura 7.* Torre-campanario. Fuente: G. Ramírez



*Figura 8.* Campana con la inscripción “San Joseph ora pronnobis 1754”. Fuente: G. Ramírez

Al seguir analizando la iglesia, destaca otro elemento importante: la fachada; esta se trata de un paramento revocado con una altura de 11 m, su ornamentación consta, en el vano, de forma de arco mixtilíneo, enmarcado por dos pilastras de estilo toscano, los capiteles sostienen un par de repisas que complementan el marco de acceso; encima de éstas se encuentra la ventana coral en forma de arco escarzano el cual parece estar enmarcado por dos capiteles de color rojo que brotan del muro y no presentan fuste, actualmente estos elementos son de color amarillo. El remate de la portada consiste en tres hornacinas vacías, de diferentes tamaños, sin información de que en algún momento ostentaran algún artefacto o escultura. Es de un estilo sencillo, que obedece a una estética indígena regional, una inclinación por elementos encalados, estucados, lo simple, lo vacío, esto que encajó perfecto con lo acostumbrado por los frailes franciscanos en su arquitectura humilde y sobria.

Se convierte entonces en la representación de la influencia, tanto de indígenas sobre los frailes como de los mismos sobre los pobladores, para lograr el objetivo de evangelización, mezclando elementos mesoamericanos para una asimilación que prevalece hasta la época actual.

Un espacio sumamente interesante para entender la simbiosis europea e indígena es en la puerta principal (Figura 9) que se encuentra también en la fachada, que es original y tiene una increíble conservación y trabajo de tallado sobre madera que habla del artífice y su capacidad para incluir ornamentos europeos aprendidos en los conventos y los prehispánicos arraigados. Se observan entre los elementos tres grupos de representaciones (Figura 10), “[...] la de ornamento europeo, los de reminiscencia mesoamericana y los que unen ambas características” (Chiquito, 2013, p.102). Acerca de los primeros, vemos que es un elemento floral el cual se reproduce en el portón a manera decorativa. En el segundo, se muestra un elemento esquematizado de una mariposa<sup>10</sup>, con gran significado dentro de las representaciones mesoamericanas durante el posclásico (900-1521 d.C), representando lo prehispánico, pero a su vez siendo utilizado por los frailes como un elemento para influir en la tarea de la cristianización a partir del empleo de motivos indígenas. El tercer grupo que simboliza la mezcla de las formas europeas y mesoamericanas donde se aprecian elementos que remiten a copas esquematizadas (Chiquito, 2013) y en la parte superior se distingue una flor de cuatro pétalos. Esto remite a lo que Chiquito comenta como:

[...] la concepción pretérita del espacio, donde los elementos se vinculan con el rumbo del cosmos, que ejemplifica un pasamiento unitario del universo, esto se lleva a cabo para delimitar los puntos sagrados con los profanos y dar una explicación del lugar que se habita (2013, p. 104).

Ahora bien, los elementos exteriores que se han examinado hasta el momento entran en relación con otro de los instrumentos que brindan datos de estudio, en este caso refiero a la tradición oral que forma parte del folklore y que se encuentra en esta comunidad. En relación directa con el templo, se tienen evidencias de cambios derivados de la reducción de población que se ha trasladado a lugares más grandes como Xalapa y que han derivado en una menor atención al edificio. Una informante, persona de aproximadamente 90 años, la Señora Suecia Bonilla (comunicación personal, febrero 2018) comenta sobre el sotocoro que alguna vez tuvo este edificio, que apenas recuerda de su niñez, para ese entonces ya estaba bastante afectado por su nula conservación. Actualmente se pueden observar los arranques de las dos columnas de piedra labrada que sostenían al mencionado elemento arquitectónico tradicional de las iglesias durante la época novohispana, así como los mechinales donde descansaban las vigas que le daban forma al piso de la construcción mencionada (Figura 11).



*Figura 9.* Puerta de acceso al templo.  
Fuente: G. Ramírez



Ornamentos europeos



Ornamentos mesoamericanos



Ornamentos combinados

*Figura 10.* Ornamentos de la puerta principal.  
Fuente: G. Ramírez



*Figura 11.* Arranques de las columnas que sostenían el sotocoro del templo. Fuente: G. Ramírez

Al perder importancia el pueblo de San José Paxtepec ante la consolidación de dominio de nuevos espacios en la sierra de Chiconquiaco, entre ellos Chapultepec y Misantla, fue en pronunciado deterioro el edificio e incluso la sustitución de algunos elementos como el de la cruz atrial por otros de menor talla escultórica y deteriorándose los elementos que vistieron el edificio, entre ellos la puerta porciúncula, el portón de acceso, los retablos y el altar mayor (Figura 12), separado este, un metro del ábside.



Figura 12. Retablo de la iglesia San José Paxtepec. Fuente: G. Ramírez

También se habla de cómo el paisaje en el pasado era diferente. Actualmente algunas construcciones como la cárcel y el curato, han dado paso a estructuras contemporáneas como la escuela y un salón social; aún es posible observar evidencias del horno en el cual los frailes horneaban pan de elote y quequesón (Ramírez, 2018).

El edificio es en síntesis de una sola nave, posteriormente ampliada, con cierto carácter defensivo aun cuando su emplazamiento en el centro del pueblo la convertía en posible ocasional refugio. Sus muros son apoyados por nueve contrafuertes dispuestos de manera regular de los cuales seis de ellos se presentan en forma triangular y escarpada, en tanto los otros tres son verticales y de “media caña” (Navarrete, 1979, p.201). El interior la luz ilumina el templo por la tarde al ponerse el sol, remitiendo a una posición vinculada con los equinoccios de primavera y otoño de importancia en la época prehispánica; los muros de la iglesia poseen únicamente cinco ventanas, tres de las cuales se encuentran en los muros

que componen el ábside, dos de las cuales son circulares-una de ellas se encuentra enmarcada de manera rectangular con la misma mampostería; y la contigua es de forma cuadrada. La siguiente ventana se encuentra en el muro Sur del templo, de forma rectangular y la quinta está en el muro Norte de la misma forma que la antes descrita. Al interior del santuario observamos que las ventanas son escasas y de altura considerable para así evitar que desde afuera pudiese verse lo que sucedía al interior del recinto (Franco F, S.f.).

Lo que se ha descrito hasta el momento manifiesta la basta información que un recinto puede mostrarnos, lo que va dotando de identidad e historia acerca de un lugar en específico, no importando si se trata de sitios famosos o si ciertos personajes estuvieron o no presentes, porque es bajo esta idea con la que algunos relacionan el campo de estudio de la arqueología histórica.

Es necesario que al ejecutar investigaciones bajo el marco de esta subdisciplina descubramos cómo esta perspectiva puede enriquecer a las tareas de identidad y así volver la interdisciplinariedad como la principal metodología para obtener un producto adecuado y que cumpla sus objetivos principales: identidad y un valor histórico real.

Al revisar las herramientas de las que dispone esta disciplina, en relación con San José Paxtepec, notamos cómo de necesarias son el estudio e investigación de cada una, entendiéndola a partir de sus partes como un todo, que nos muestra cómo fue cambiando con el tiempo, por ejemplo, el paisaje, debido a la satisfacción de necesidades distintas, empezando con la cristianización, donde los franciscanos se vieron obligados a la reinterpretación de elementos que correspondían a la tradición mesoamericana para introducirlos y convertirlos al catolicismo, posterior a esto y a consecuencia de la transformación de una nación está el abandono de la zona por no quedar en el camino establecido como el oficial, al entrar en el México independiente para verse obligados a buscar mejores oportunidades de vida; y por último al quedar el inmueble como testigo de la permanencia de una fe que implicó el mantenimiento de lo que conllevan las tradiciones católicas actualmente.

## Notas

<sup>1</sup> Cocoliztli: en náhuatl significa “plaga” o “epidemia” (Somolinos-DArdois, 1988); hubo dos epidemias en este siglo, la de 1545 y la de 1576, que dada su gravedad fueron llamadas hueycocoliztli, es decir la gran enfermedad, traducida según Fray Alonso de Molina como “Gran pestilencia” (Malvido & Viezca, 1985).

<sup>2</sup> Quaquazintla, “lugar de los cornezuelos” (Bonilla, 2020)

<sup>3</sup> Tonalli, sol; donde hace sol (Melgarejo, 1984).

<sup>4</sup> Coátl, serpiente; apan, arroyo, río (Melgarejo, 1984). “En el río de la serpiente” (Bonilla, 2020).

<sup>5</sup> Nahui, cuatro; oli, movimiento del sol; co, en, lugar. (Melgarejo, 1984)

<sup>6</sup> También Xillotépec, Xillotl, mazorca de maíz tierno; tépec, en el cerro, por lo tanto significa: cerro de los jilotes o del maíz tierno (Melgarejo, 1984)

<sup>7</sup> ‘levantamiento de banderas’. “Las fiestas de esta veintena estaban dedicadas al dios tutelar de los mexicas, Huitzilopochtli, “colibrí de la izquierda”. Michel Graulich plantea que en su origen esta fiesta conmemoraba a Quetzalcóatl. Los ritos incluían una batalla ritual entre esclavos que habían sido proporcionados por los pochtecas, y que representaban a Huitzilopochtli, contra cautivos de guerra que representaban a los huitznahua, en una clara representación del mito del nacimiento del dios; al término de la batalla se sacrificaba a todos. Ese mismo día, un sacerdote con una imagen de Páinal, “el presuroso”, un representante de Huitzilopochtli, llevaba a cabo un recorrido ritual por distintos lugares de Tenochtitlan,

Tlateloco y la orilla oriental de la Cuenca de México. También se hacía con tzoalli una imagen de tamaño natural de Huitzilopochtli, a la que un sacerdote llamado Quetzalcóatl Topiltzin disparaba un dardo con punta de pedernal en el corazón. Después los trozos de la imagen eran distribuidos entre la población para que los comieran” (Vela, 2017)

<sup>8</sup> Hoy es la carretera Xalapa-Misantla.

<sup>9</sup> San Francisco tuvo varias revelaciones en este lugar. El acceso está cerrado y únicamente se abre el día 2 de agosto, se celebra el “Jubileo de la Porciúncula”, y donde no la haya se utiliza la principal, para que todos los que deseen ganar la indulgencia plenaria lo logren, y si desean, la puedan ofrecer por los difuntos (Merlo, 2010).

<sup>10</sup> Dentro de la tradición mesoamericana indica la reencarnación de los guerreros y las mujeres muertas en el parto. (Beutelspacher, 1989). Respecto a la iconografía cristiana, este insecto representa la resurrección de Cristo, de acuerdo con proceso biológico de morfología (Ferguson, 1956).

## Referencias bibliográficas

- Alarcón, G. (2004). Breve historia de la presencia franciscana en México. En G. Alarcón, *Tesis Diagnóstico del estado de conservación de materiales bibliográficos de la biblioteca Franciscana del convento de San Gabriel en Cholula*. Cholula, Puebla.: UDLAP.
- Bejarano, M. (2016). Las Bulas Alejandrinas: Detonantes de la evangelización en el Nuevo Mundo. En *El Colegio de San Luis* (págs. 224-257). Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rcsl/v6n12/1665-899X-rcsl-6-12-00224.pdf>
- Bérmudez, G. (1985). *Jalapa en el Siglo XVI* (Segunda ed.). Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Beutelspacher, C. R. (1989). *Las mariposas entre los antiguos mexicanos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bonilla, J. J. (2020). *El Códice Tonayán-Misantla. Reinterpretación con base en nuevos estudios*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Bonilla, J. J. (2007). *Códices de Chiconquiaco*. México: Gernika.
- Chiquito, E. (2013). *Arquitectura franciscana en el centro de Veracruz: del adoratorio prehispánico al templo católico. (Tesis de Licenciatura)*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Ferguson, G. (1956). *Signos y símbolos en el arte cristiano*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Franco F, E. (S.f.). Conquista. Arquitectura colonial. Introducción: 1519-1550. En *Historia del Arte y Arquitectura mexicana. Apuntes digitales y cuestionarios por clase*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Obtenido de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Lectura/icbi/ asignatura/ HistoriaMex22y23.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/icbi/ asignatura/ HistoriaMex22y23.pdf)
- Gutiérrez Castillo, H. &. (1996). *Proyecto de conservación urbano- arquitectónica y restauración de la iglesia de La Luz del poblado de Ixhuacán de los Reyes, Ver. (Tesis de Licenciatura)*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Gutiérrez Castillo, H., & López Fernández, F. (1996). *Proyecto de conservación urbano- arquitectónica*



*y restauración de la iglesia de La Luz del poblado de Ixhuacán de los Reyes, Ver. (Tesis de Licenciatura)*. Xalapa: Facultad de Arquitectura Universidad Veracruzana.

- Hassig, R. (1990). *Comercio, tributo y transportes, La economía política del Valle de México en el siglo XVI*. México: Alianza.
- Kubler, G. (1948). *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Malvido, E., & Viezca, C. (1985). *La epidemia de cocoliztli de 1576*. México. Obtenido de [http://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias\\_11\\_24-33.pdf](http://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_11_24-33.pdf)
- Martín del Campo, L. M. (2007). *El Patrimonio cultural de Tonayán (Tesis de licenciatura)*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Melgarejo. (1984). *El código Coacoatzintla*. Xalapa: Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana.
- Melgarejo, J. L. (1982). *El código chapultepec*. Xalapa: Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana.
- Melgarejo, J. L. (1984). *El Código Coacoatzintla*. Xalapa: Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana.
- Merlo, E. (2010). La Puerta Porciúncula. *La jornada de oriente*. Obtenido de <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2010/08/02/puebla/mer16.php>
- Navarrete, M. (1979). *Vestigios del México Novohispano: San José Pastepc. Cuadernos Antropológicos*. Veracruz.
- Orser, C. E. (2000). *Introducción a la Arqueología Histórica*. Buenos Aires: Tridente.
- Osorio P., M. T. (1999). *Patron de asentamiento en la región montañosa central de Veracruz. El área de Tlacolulan. (Tesis de licenciatura)*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Piña, A. (2013). La arquitectura religiosa. En A. Piña Dreinhofer, *Arquitectura del Siglo XVI* (págs. 13-19). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ramírez, A. G. (2018). *Propuesta de Restauración d eun Inmueble del Siglo XVI: San José Paxtepec, Coacoatzintla, Veracruz. [Trabajo práctico-científico de licenciatura]*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Ruíz Gordillo, J. O. (1999). *Paxil: la conservación en una zona arqueológica de la región de Misantra, Veracruz*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- Ruíz Gordillo, J. O. (2014). La antigua Veracruz. Historia de la primera ciudad portuaria de la Nueva España en el siglo XVI. *Colección Voces de la tierra*, Editorial IVEC, México.
- Somolinos-DArdois, G. (1988). Las epidemias de México en el siglo XVI. En G. Somolinos-DArdois, *Salud pública de México* (págs. 639-644). México.
- Toussaint, M. (1962). *Arte colonial en México (Segunda ed.)*. México: Instituto de Investigaciones

Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.

Vela, E. (2017). Panquetzaliztli, “levantamiento de banderas”. Veintena 15 del calendario mexica. *Arqueología Mexicana*, 88-89.

Villaseñor Y Sánchez, J. A. (1750). *Theatro Americano descripción general de los reinos y provincias de los pueblos de la Nueva España y sus jurisdicciones (Vol. I)*. México. Obtenido de <http://fondosdigitales.us.es/media/books/3686/theatro-americano-descripcion-general-de-los-reynos-y-provincias-de-la-nueva-espana-y-sus-jurisdicciones--100881-parte.pdf>

Recibido: 25-05-2022

Aceptado: 01-08-2022